



نام و نام خانوادگی:

زمان برگزاری: ۵۲۸۰ دقیقه

نام آزمون: ق



استاد ابوذرا احمدی

تاریخ آزمون: ۱۳۹۸/۱۱/۱۷

۱ مفهوم بیت زیر، با کدام بیت تناسب دارد؟

نی حدیث راه پر خون می کند

قصه‌های عشق مجنون می کند

- ۱ دودمان عشق از هم کم فراموشی کنند
- ۲ رو به راهت بس که سودم، هر دو خونین گشت و ریش
- ۳ خصم را می کنم از راه تنزل مغلوب
- ۴ خونین اگر بود سخن عشق دور نیست

۲ کدام بیت با بیت «گر آتش دل نهفته داری / سوزد جانت به جانت سوگند، ارتباط معنایی دارد؟

- ۱ نیامد از ته حرف شکوهام به زبان
- ۲ همچو شمع ار سخن سوز دل آرم به زبان
- ۳ ز آتش دل من حرف در دهن سوزد
- ۴ برآرد آتش غم دودم از دل ار نکند

۳ مفهوم کدام گزینه با بیت «بدین شکسته بیت‌ال‌حزن که می آرد / نشان یوسف دل از چه زرخدانش» قرابت دارد؟

- ۱ باز پرسید ز گیسوی شکن در شکنش
- ۲ ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست
- ۳ عقل دیوانه شد آن سلسله مشکین کو
- ۴ ساقی و مطرب و می جمله مهیاست ولی

۴ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ این مستی نی نیست که هنگامه عشق است
- ۲ بگفتش لاف عشق و ناله بی جاست
- ۳ آتش فتاد در نی و عالم گرفت دود
- ۴ آتش عشق است کاندر نی فتاد

۵ مفهوم بیت زیر در کدام بیت وجود ندارد؟

در نیابد حال پخته هیچ خام

پس سخن کوتاه باید والسلام

- ۱ فریاد من از سوختگی هاست چو آتش
- ۲ تا نسوزد بر نیاید بوی عود
- ۳ آتش روی تو زین گونه که در خلق گرفت
- ۴ دردا که بیختم در این سوز نهانی

۶ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ نتوان به کنه چرخ رسیدن به سعی فکر
- ۲ عقل اندر راه او دیده به چشم معرفت
- ۳ ثنای عزت حضرت نمی توانم گفت
- ۴ اندر هوای وصف تو پرواز خواست کرد



۷ مفهوم آیه «تَعَزُّوْا مِنْ تَشَاءٍ وَ تَذَلُّوْا مِنْ تَشَاءٍ» با کدام بیت، متناسب است؟

- ۱ آن که را کردگار کرد عزیز
- ۲ آن که خود را شناخت نتواند
- ۳ آن که عیب تو گفت ، یار تو اوست
- ۴ آن که با طمع سرو کار است
- نتواند زمانه خوار کند
- آفریننده را کجا داند
- وان که پوشیده داشت، مار تو اوست
- گر عزیز جهان بود خوار است

۸ بیت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«عاشقان کشتگان معشوقند
بر نیاید ز کشتگان آواز»

- ۱ عشق برداشت ز کوچک دلی از خاک مرا
- ۲ به آه و ناله گفتم دل تهی سازم ندانستم
- ۳ خوش کن به شور عشق دهن تا چو ماهیان
- ۴ کار غیور عشق شراکت پذیر نیست
- ورنه ویرانه من قابل تعمیر نبود
- که عشق اول زبان زین لشکر خونخوار می گیرد.
- در مشرب تو تلخی دریا شود لذیذ
- دل را به نقد از همه کار جهان بر آر

۹ عبارت زیر، با کدام بیت تقابل مفهومی دارد؟

«مردان، بار را به نیروی همت و بازوی حمیت کشند، نه به قوت تن.»

- ۱ قوی دار دل را و همت بلند
- ۲ همت عالی نظر به پست ندارد
- ۳ کسی را که همت بلند اوفتد
- ۴ همت خویش قوی دار که مرغ دل تو
- به همت توان گشت فیروزمند
- خانه گردون غم نشست ندارد
- مرادش کم اندر کمند اوفتد
- جز بدین بال به سرمنزل عنقا نرسد

۱۰ همه گزینه ها به جز گزینه با بیت زیر قرابت معنایی دارند.

« بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک
بگفت آن گه که باشم خفته در خاک »

- ۱ به خاک من گذری کن چو گل گریبان چاک
- ۲ روزگاری است که سودای تو در سر دارم
- ۳ در قفس طلبد هر کجا گرفتاری است
- ۴ به خاک پای تو تا ترک سر نخواهم کرد
- که من چو لاله به داغ تو خفته ام در خاک
- مگرم سر برود تا برود سودایت
- من از کمند تو تا زنده ام نخواهم جست
- هوای کاکلت از سر به در نخواهم کرد

۱۱ بیت ذکر شده در کدام گزینه را می توان با بیت زیر هم مفهوم دانست؟

«گر آتش دل نهفته داری / سوزد جان، به جانست سوگند»

- ۱ عنان به خامه آتش زبان مده «صائب»
- ۲ هر که در آتش عشقش نبود طاقت سوز
- ۳ برآرد آتش غم دودم از دل ار نکند
- ۴ هر که در آتش نرفت بی خیر از سوز ماست
- که دود از دل اهل سخن برآوردی
- گو به نزدیک مرو کآفت پروانه پر است
- ترشح آب سخن از انای اندیشه
- سوخته داند که چیست پختن سودای خام

۱۲ از میان ابیات زیر کدام موارد با بیت «شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند» قرابت معنایی دارند؟

- الف) قضا چو دست برآورد ناله بی اثرست
- ب) جز خموشی هر که دل بر ناله و فریاد داشت
- ج) نفس برنایدم بی ناله زار از دهن هرگز
- د) یک ره ای آتش به فریاد سپند من برس
- ه) آتش غلط نکرد که کار سپند ساخت
- سپند از آتش سوزان نجست از فریاد
- شمع خود را هم چونی در رهگذار باد داشت
- بمیرم گر دهن از ناله های زار بر بندم
- در گره تا چند بندم ناله و فریاد را
- تا کی به ناله درد سر انجمن دهد

۴ الف - ه

۳ ج - د

۲ ب - ه

۱ ب - ج



۱۳) کدام بیت با سایر ابیات تقابل معنایی دارد؟

- ۱) اگر سالکی محرم راز گشت
- ۲) عشق با سر بریده گوید راز
- ۳) راز درون پرده چه داند فلک؟ خموش
- ۴) گر فلاطون به حکیمی مرض عشق پیوشد
- بیندند بر وی در باز گشت
- زانکه داند که سر بود غمّاز
- ای مدّعی نزاع تو با پرده دار چیست؟
- عاقبت پرده برافتد ز سر راز نهانش

۱۴) بیت: «هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- ۱) دل، قطره‌ای ز شبنم دریای عشق اوست
- ۲) سیل دریا دیده، هر گز بر نمی‌گردد به خود
- ۳) چون ز دریا سوی ساحل باز گشت
- ۴) سروری را اصل و گوهر برترین سرمایه است
- کز راه دیده به دریا همی رود
- نیست ممکن هر که مجنون شد دگر عاقل شود
- چنگ شعر مثنوی با ساز گشت
- مردم بی اصل و بی گوهر نیابد سروری

۱۵) بیت «بشنو، از نی چون حکایت می‌کند / از جدایی‌ها شکایت می‌کند» با کدام بیت تقابل مفهومی دارد؟

- ۱) سینه مالامال درد است، ای دریغا مرهمی
- ۲) عاشق بیدار را دیدار آرد در خروش
- ۳) دلم از جور تو بسیار شکایت دارد
- ۴) دارم دلی که سوخته اشتیاق اوست
- دل ز تنهایی به جان آمد خدا را مرهمی
- عندلیب از شوق گل فریاد و زاری می‌کند
- وقت آن شد که شکایت به حکایت آرد
- جز وصل او چه چاره بود اشتیاق را

۱۶) بیت «نی، حدیث راه پر خون می‌کند / قصّه‌های عشق مجنون می‌کند» با کدام گزینه، قرابت مفهومی دارد؟

- ۱) از ترکتاز عشق شکایت چه سان کنم؟
- ۲) بر آستان محبت قدم منه خواجه
- ۳) مرا بی‌عشق مه‌رویان بقای سر نمی‌باید
- ۴) حافظ چه نالی؟ گر وصل خواهی
- کاین لشکر از سپاه من اول زبان گرفت
- که هر که پای در این ره نهاد سر بنهاد
- که سر بی‌عشق بر گردن کشیدن بار دوش آمد
- خون بایدت خورد در گاه و بی‌گاه

۱۷) کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

- ۱) سخن کمال پذیرد ز مستمع صائب
- ۲) مستمع را می‌برد صائب کلام من ز هوش
- ۳) مستمع را صائب از گفتار ما بهره است بیش
- ۴) مستمع را کام ناگردیده از دشنام تلخ
- غنچه‌ی خاموش بلبل را به گفتار آورد
- گهر کند صدف پاک اشک نیشان را
- کیست تا آید برون از عهده‌ی تحسین مرا
- چون کمان ما را نصیب از صید جز خمیازه نیست
- می‌کند گوینده را دشنام اول کام تلخ

۱۸) مفهوم بیت «هم‌چو نی زهری و تریاقی که دید؟ / هم‌چو نی دمساز و مشتاقی که دید؟» در کدام بیت آمده است؟

- ۱) درون پیکر خشک آتشی از عشق او دارم
- ۲) اگر تو زخم زنی به که دیگری مرهم
- ۳) زر ستانم از گدایان بخش بر شاهان کنم
- ۴) هم جهان را نور بخشد آفتاب روی تو
- که می‌سوزد چو نی هر کس به من دمساز می‌گردد
- وگر تو زهر دهی به که دیگری تریاق
- هم زرم هم زرطلب، هم پادشاهم هم گدا
- زهر را تریاق سازد کفر را ایمان کند

۱۹) مفهوم عبارات «ولی چون تیری که از شست رفته باز نمی‌گردد، یک بار دیگر به کلام بلند پایه‌ی «از ماست که بر ماست» ایمان آوردم و پشت دستم را داغ کردم که تا من باشم دیگر پیرامون ترفیع رتبه نگردم»، در همه‌ی ابیات به استثنای بیت گزینه‌ی یافت می‌شود.

- ۱) بدو گفت کاین بر من از من رسید
- ۲) شنیدم که می‌گفت و خون می‌گریست
- ۳) گرچه رفت آن عارض چون آب باز از جوی چشم
- ۴) زرع را چون رسید وقت درو
- زمانه به دست تو دادم کلید
- که ای نفس خود کرده را چاره چیست؟
- چشم آن دارم که آب رفته باز آید به جوی
- نخرامد چنان که سبزه‌ی نو



۲۰ همهٔ ابیات به جز بیت گزینهٔ بیانگر مفهومی مشترک‌اند.

- ۱ گو چشمه آب کوثر و بستان بهشت باش
- ۲ سنبل فردوس ریزد خار در پیراهنش
- ۳ آن پری کیست که از عالم جان روی نمود
- ۴ کی به دست سنبل فردوس دل خواهیم داد
- ما را مقام بر سر این کوی خوش تر است
- دیدهٔ هر کس که شد آینه‌دار خطّ تو
- وین چه حوری است که بر ما در فردوس گشود
- ما که در سودای زلف یار دل می‌کنیم

۲۱ کدام گزینه با بیت زیر تناسب مفهومی ندارد؟

- «هیچ نقّاش نمی‌بیند که نقشی بر کند
وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده است»
- ۱ زبان ناطقه در وصف شوق نالان است
 - ۲ خاطر ما وصف ذاتش چون تواند گفت چون
 - ۳ از شناسایی حق لاف زدن، نادانی است
 - ۴ نظر به درک جمال تو عاجز است و ضعیف
 - چه جای کلک بریده‌زبان بیهده گوست؟
 - ناطقه مدهوش و دل سرگشته، جان حیران اوست
 - قسمت نقش ز نقاش، همین حیرانی است
 - سخن به وصف جلال تو قاصر و حیران

۲۲ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ اگر جهان همه دشمن شود ز دامن تو
- ۲ هیچ شک نیست به تیر اجل ای یار عزیز
- ۳ آن‌ها که تن به مهر سپارند و دل به عشق
- ۴ من که مهر عارضت می‌ورزم از صبح ازل
- به تیغ مرگ شود دست من رها ای دوست
- که من از پای درآیم چو تو اندازی به
- زینهار مگر به مرگ بود باز رستشان
- نگسلم از زلف تو پیوند تا شام اجل

۲۳ مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ گر جذبه‌ای ز حضرت جانان به جان رسد
- ۲ زنهار تا پیویی بی رهبری در این ره
- ۳ گر درد طلب رهبر این قافله بودی
- ۴ در راه خطرناک طلب گم شدم آخر
- حاجت به رهنمایی پیر و دلیل نیست
- زیرا که این بیابان خون‌خوار می‌نماید
- کی پای تو را پردهٔ خواب آبله بودی؟
- زیرا که در این ورطه مرا راهبری نیست

۲۴ مفهوم کدام گزینه با بیت «سرّ من از نالهٔ من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست»، قرابت معنایی دارد؟

- ۱ بوی محبّت می‌شود پوشیده ما را در سخن
- ۲ سخن تازهٔ من در قلم از بیم حسود
- ۳ گفت‌وگوی عشق را هر گوش نتواند شنید
- ۴ نمی‌شود سخن راست در دهان پنهان
- گر بوی گل پنهان کند باد بهاران در بغل
- در گلو گریهٔ پنهان شده را می‌ماند
- نیست جز چاه ذقن، این راز را گر محرّمی است
- که تیر را نکند خانهٔ کمان پنهان

۲۵ بیت «سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- ۱ ما بی تو به دل بر نزدیم آب صبوری
- ۲ آن را که غمی چون غم من نیست چه داند
- ۳ فریاد که گر جور فراق تو نویسم
- ۴ شرح غم هجران تو هم با تو توان گفت
- در آتش سوزنده، صبوری که تواند
- کز شوق توام دیده چه شب می‌گذراند
- فریاد برآید ز دل هر که بخواند
- پیداست که قاصد چه به سمع تو رساند

۲۶ بیت «کز نیستان تا مرا ببریده اند / از نفیرم مرد و زن نالیده‌اند» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

- ۱ نظر ز چاره ی بیمار خود می‌پوش خدا را
- ۲ گشاده چهره بیا در حضور خازن جنت
- ۳ مریض عشق تو را جان به لب رسیده و ترسم
- ۴ خدنگ عشق به هر قلب خسته ای که نشسته
- کجا بریم دلی را که کرده‌ای تو چنینش
- که بر کسی نگشاید در بهشت برینش
- که بر رخ تو نیفتد نگاه باز پسینش
- نهاد سنگ بنالد ز ناله‌های حزینش



۲۷) مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱) خفته نیارد شناخت لعل ز خارا
- ۲) بلای هجر و درد اشتیاق پیر کنعانی
- ۳) ملامت گوی عاشق را چه گوید مردم دانا؟
- ۴) احوال قید چون من سرگشته‌ای چه داند؟
- مست نداند تمیز کرد گل از خار
- کسی داند که چون یوسف عزیزی در سفر دارد
- که حال غرقه در دریا نداند خفته بر ساحل
- جز بیدلی که او را پایی به دام باشد

۲۸) در همهٔ گزینه‌ها به جز دو بیت با هم ارتباط معنایی دارند.

- ۱) «سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق،
دردمندی کز محبت در دلش دردی است کو؟ / بی دلی کز درد داغی بر جگر دارد کجاست؟»
- ۲) «آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد،
دور گردون ها ز موج عشق دان / گر نبودی عشق بفسردی جهان»
- ۳) «نی حدیث راه پر خون می کند / قصه‌های عشق مجنون می کند،
«خونین اگر بود سخن عشق، دور نیست / دل های چاک هم چو قلم در بنان اوست»
- ۴) «هر که جز ماهی ز آیش سیر شد / هر که بی روزی است روزش دیر شد،
تا نگرید دیدهٔ عاشق نمی گیرد قرار / هست ماهی را مهیا بالش و بستر در آب»

۲۹) مفاهیم «سیری‌ناپذیری عاشق، دشواری‌های راه عشق، پنهان نماندن راز عشق، فاش نکردن اسرار عاشق» به ترتیب از کدام ابیات دریافت می‌شود؟

- الف) در محیط عشق باشد از سر پُر خون حباب
- ب) هر نگاهی محرم رنگ لطیف عشق نیست
- ج) سوز عاشق کم نگردد از فرورفتن در آب
- د) داغ عشق از صفحهٔ سیمای عاشق ظاهر است
- باشد این دریای خون‌آشام را گلگون حباب
- پرده‌ای از اشک بر رخسار می باید کشید
- این شرر چون دیدهٔ ماهی بود روشن در آب
- مهر چون ماند نهران در زیر دامان صبح را؟
- ۱) د، الف، ج، ب
- ۲) ج، الف، د، ب
- ۳) ج، ب، الف، د
- ۴) الف، ج، ب، د

۳۰) مفهوم بیت زیر از همهٔ ابیات دریافت می‌شود؛ به جز:

- نیست جاننش محرم اسرار عشق
- هر که را در جان، غم جانانه نیست»
- ۱) آتش از گرمی افسانهٔ من گوش گرفت
- ۲) پیام اهل دل است این خبر که سعدی داد
- ۳) کی به هر نامحرمی چاک جگر خواهم نمود
- ۴) پیش گل نتوان حدیث روی او گفتن سلیم
- گوش هر خام کجا لایق گفتار من است
- نه هر که گوش کند معنی سخن داند
- من که زخمش را نهران از چشم سوزن داشتم
- هر که گوشی پهن سازد محرم این راز نیست

۳۱) عبارت «به تهران آمدم، با بدنم به تهران آمدم ولی روحم در ایل ماند. در میان آن دو کوه سبز و سفید، در کنار آن چشمه‌ی نازنین، توی آن چادر سیاه، در آغوش آن مادر مهربان» با کدام بیت ارتباط دارد؟

- ۱) غربت ما دردمندان، پله‌ی آزادگی است
- ۲) در دل ماست نهران یار و جهان روشن از اوست
- ۳) نمی ماند به زندان بدن چون روح کامل شد
- ۴) من در این جای همین صورت بی جعلم و بس
- نیست جزدام و قفس جای دگر مأنوس ما
- ماه جای دگر و جای دگر مهتاب است
- که صهباچون نشست از جوش درمیخانه ننشیند
- دلم آن جاست که آن دلبر عیار آن جاست

۳۲) مفهوم کدام بیت، با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱) مهر ترکان نرود از دل «یغما» ناصح
- ۲) در من این عیب قدیم است و به در می نرود
- ۳) تو مپندار که مهر از دل محزون نرود
- ۴) هر گزم نقش تو از لوح دل و جان نرود
- مدم افسون که برون ناید از این شیشه پری
- که مرا بی می و معشوق به سر می نرود
- آتش عشق به جان افتد و بیرون نرود
- هر گز از یاد من آن سرو خرامان نرود



۳۳ بیت «تا عهد تو در بستم عهد همه بشکستم / بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان‌ها» با کدام بیت‌های زیر تناسب معنایی دارد؟

- الف) یاد باد آن کو به قصد خون ما
 - ب) گر میسر نشود با توام امکان وصول
 - ج) از پی پیوند حلقه سر زلفت
 - د) تا دل هرزه گرد من رفت به چین زلف او
- ۱ ج، د ۲ الف، ب ۳ ب، ج ۴ د، الف

۳۴ مفهوم بیت زیر در همه گزینه‌ها به جز آمده است.

«طاق پذیر است عشق، جفت نخواهد حریف / بر نَمَط عشق اگر پای نهی طاق نه»

- ۱ سر بزن نمود را هم چون قلم
 - ۲ چارچوب طبع بشکن مردوار
 - ۳ تا توانستی ربودی چون عقاب
 - ۴ خویش را زین چاه ظلمانی بر آر
- چون خلیل‌الله در آتش نه قدم
در درون غار وحدت کن قرار
چون شدی عاجز گرفتی کرکسی
سر ز اوج عرش رحمانی بر آر

۳۵ همه ایات به استثنای بیت گزینه با عبارت زیر تناسب دارد.

«آن باغ پر از گل‌های رنگین و معطر شعر و خیال و الهام و احساس در سموم سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد.»

- ۱ تا تو را از دور دیدم، رفت عقل و هوش من
 - ۲ از دلیل عقل بر من کوه و صحرا تنگ شد
 - ۳ با عقل گشتم همسفر یک کوچه راه از بی‌کسی
 - ۴ می‌کند هر لحظه ویران تر مرا تعمیر عقل
- می‌شود نزدیک منزل کاروان از هم جدا
وقت آن سرگشته خوش کز راهبر باشد جدا
شد ریشه‌ریشه دامنم از خار استدلال‌ها
شور سیلاب است در ویرانه‌ام مهتاب را

۳۶ مفهوم کدام بیت با سایر ایات، متفاوت است؟

- ۱ قلب مسیح خرم است از برکات مریمی
 - ۲ تا به منزل نرسی بر تو نگردد روشن
 - ۳ چرخ از حرکت این برکت یافته است
 - ۴ یقین تو راست جهان باید از تو یک حرکت
- بزم خلیل روشن است از حرکات ساره‌ای
برکت‌ها که نهان در حرکات است تو را
از ما حرکت باید و از حق برکت
که تا بود برکت در ممالک از دادار

۳۷ «آن را که خبر شد خبری باز نیامد» با همه‌ی ایات به جز بیت قرابت مفهومی دارد.

- ۱ سخن ماند از تو همی یادگار
 - ۲ محرم این هوش جز بیهوش نیست
 - ۳ از تن دوست در سرای مجاز
 - ۴ کسی را در این بزم ساغر دهند
- سخن را چنین خوار مایه مدار
مر زبان را مشتری جز گوش نیست
جان برون آید و نیاید راز
که داروی بیهوشی در دهند

۳۸ مفهوم کدام بیت با سایر ایات متفاوت است؟

- ۱ خلق را بستی ز عییم چشم و گوش
 - ۲ برآورده مردم ز بیرون خروش
 - ۳ من همی دانم و آن ستار من
 - ۴ خدای راست مسلم بزرگواری و حلم
- ای خدا عیب من از خود هم بیوش
تو با بنده در پرده و پرده پوش
جرم‌ها و زشتی کردار من
که جرم بیند و نان برقرار می‌دارد

۳۹ مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- ۱ تا فضل و عقل بینی بی‌معرفت نشینی
 - ۲ یک گام به فرق تن خاکی نه و برخیز
 - ۳ فکر خود و رای خود در عالم رندی نیست
 - ۴ اهل نظر دو عالم در یک نظر ببازند
- یک نکته‌ات بگویم خود را مبین که رستی
از کوی تو تا کعبه مقصود دو گام است
کفر است در این مذهب خودبینی و خودرایی
عشق است و داو اول بر نقد جان توان زد



۴۰ کدام گزینه با بیت زیر قرابت ندارد؟

«توان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی»

توان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی»

- ۱ منم حیران و سرگردان ذاتت
- ۲ نیابد بدو نیز اندیشه راه
- ۳ هر چه مفهوم عقل و ادراک است
- ۴ ای عقل مرا کفایت از تو
- فرمانده به دریای صفات
- که او برتر از نام و از جایگاه
- ساحت قدس او از آن پاک است
- جستن ز من و هدایت از تو

۴۱ مفهوم کدام بیت با عبارت زیر تناسب دارد؟

«دعوتش اجابت کردم و امیدش بر آوردم که من از بسیاری دعا شرم دارم.»

- ۱ یا رب، که دعا کرد که چون قافله موج
- ۲ خم نگردد بی ثمر شاخی و از بی حاصلی
- ۳ قوت دست دعا گردد ز بی برگی زیاد
- ۴ مشو صائب ز آه و ناله غافل تا نفس داری
- آسایش منزل نبود در سفر ما
- خجالت بسیار از این قد دو تا داریم ما
- هست در خشکی گشایش پنجه شمشاد را
- که آه سرد اینجا، سایه‌ها دارد ز بید آن جا

۴۲ کدام گزینه از نظر لحن و شیوه بیان با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- ۱ باده با محتسب شهر ننوشی زنهار
- ۲ گفت مست: «ای محتسب، بگذار و رو
- ۳ در صومعه زاهد و در خلوت صوفی
- ۴ با محتسب عیب مگوئید که او نیز
- بخورد باده‌ات و سنگ به جام اندازد
- از برهنه کی توان بردن گرو؟
- جز گوشه ابروی تو محراب دعا نیست
- پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است

۴۳ مفهوم کدام گزینه با بیت «بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک / بگفت آن گه که باشم خفته در خاک» قرابت دارد؟

- ۱ در آن نفس که مرا از لحد برانگیزند
- ۲ مگر اجل برهاند مرا ز عشق، ارنه
- ۳ هر ذره‌ای ز خاکم سرمست عشق باشد
- ۴ گر مرده بوم بر آمده سالی بیست
- حدیث عشق تو باشد نوشته بر کفم
- به زندگی نتوانم رها شدن ز شما
- چون ذره‌ها بر آید از خاک استخوانم
- چه پنداری که گورم از عشق تهی است

۴۴ کدام گزینه با بیت «دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی» قرابت معنایی دارد؟

- ۱ مدح تو خاک در کف مادح چو زر کند
- ۲ هر که متاع وجود ریخت به بازار عشق
- ۳ چون مس بود وجود عدو، کیمیای اوست
- ۴ خاک آدم ز آفتاب جود او زر گشت ز آنک
- گویی که هست مدح تو جزوی ز کیمیا
- عمر به قیمت فروخت، عشق به ارزان خرید
- یک ذره آفتاب ضمیر منورم
- خاک آدم را چنان بود او که مس را کیمیا

۴۵ مفهوم مقابل شعر «ریشه‌های ما به آب / شاخه‌های ما به آفتاب می‌رسد / ما دوباره سبز می‌شویم» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- ۱ غم مخور کان یوسف گم گشته باز
- ۲ از روز وصل در شب هجر اوفتاده‌ایم
- ۳ گر نخل وفا بر ندهد، چشم تری هست
- ۴ سبز کردی شاخ زرد و تازه کردی باغ خشک
- اینک اینک سوی کنعان می‌رسد
- آه! آن زمان کجا شد و باز این چه حال بود
- تا ریشه در آب است، امید ثمری هست
- سخت کردی بند سست و پخته کردی کار خام

۴۶ کدام گزینه با بیت زیر قرابت دارد؟

«آن کسی را که در این ملک، سلیمان کردیم»

- ۱ دست کی شوید عدو چون زاهدان از صید عام
- ۲ به من عداوت دشمن چه می‌تواند کرد
- ۳ می‌توان پرهیز کرد از دشمنان خارجی
- ۴ سلطان که بود در پی آزار رعیت
- ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است»
- گرگ را بر سر خیالی جز شکار میش نیست
- که گرگ در رمه من شبان دیگر شد
- وای بر آن کس که گرگ او بود در پیرهن
- گرگی است درافتاده در این گله، شبان نیست



۴۷) مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- ۱) درخت جور و ستم هیچ بار و برگ نداشت
- ۲) گفتمی که کجا رفتند آن تاجوران اینک
- ۳) تکیه بر اختر شب دزد مکن کاین عیار
- ۴) چندین تن جباران کاین خاک فرو خورده است

- اگر که دست مجازات، میزدش تبری
- ز ایشان شکم خاک است آبتن جاویدان
- تاج کاووس ببرد و کمر کی خسرو
- این گرسنه چشم آخر هم سیر نشد زایشان

۴۸) کدام دو بیت تماماً با مفهوم بیت «در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید، والسّلام» تناسب دارد؟

- الف) عقل کجا پی برد شیوه سودای عشق
- ب) گفتم از شرح حدیث عشق، زاهد را چه سود؟
- ج) بیگانه را ز راز دل ما چه آگهی
- د) از سعی راه عشق به پایان نمی‌رسد

- باز نیابی به عقل سرّ معمای عشق
- بی‌اثر گویا غلط بانگی به گوش کر زدم
- با آشنای دوست توان گفت حال دوست
- در ترک کوشش است طریق نجات ما

- ۱) ب، ج
- ۲) الف، ب
- ۳) ب، د
- ۴) الف، د

۴۹) مفهوم عبارت «چون من در آن حضرت رسم و تاب آفتاب آن جمال بر من زند، مرا از خود یاد نیاید، از تو چون یاد کنم؟» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- ۱) هر چند حسن را خطر از چشم پاک نیست
- ۲) یک چشم زدن غافل از آن جان جهان نیست
- ۳) در کوی تو گم شد پی عشاق به یک‌بار
- ۴) تو را که در نظر آمد جمال طلعت خویش

- پنهان ز آب و آینه کن آن جمال را
- هر چند دل از خویش خبر هیچ ندارد
- آن جا تویی از دو جهان نام و نشان نیست
- حقیقت است که دیگر نظر به ما نکنی

۵۰) کدام گزینه با مفهوم کلی بیت «گفتمی به روز گاران مهری نشست گفتم / بیرون نمی توان کرد حتی به روز گاران»، قرابت دارد؟

- ۱) تا مهر ماه چهره تو در دلم نشست
- ۲) وین عشق تو در من آفریدستند
- ۳) ز عقل و عافیت آن روز بر کران ماندم
- ۴) به مهر گفتم که چون نیستت به کام جهان

- از مهر و ماه مهر به کلی بریده‌ام
- هر گز نرود ز زعفران زردی
- که روزگار حدیث تو در میان انداخت
- در این هوس منشین روزگار خویش مبر

۵۱) مفهوم کدام گزینه با بیت «من که هر آن چه داشتم، اول ره گذاشتم / حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو، تناسب دارد؟

- ۱) گفتم که سرمست نه‌ای، رو که از این دست نه‌ای
- ۲) گفتم که با بال و پری، من پر و بال ندهم
- ۳) گفتم مرا عشق کهن، از بر ما نقل مکن
- ۴) چشمه خورشید تویی، سابه‌گه بید منم

- رفتم و سرمست شدم، ور طرب آکنده شدم
- در هوس بال و پرش بی‌پر و پر کنده شدم
- گفتم آری نکنم ساکن و باشنده شدم
- چون که زدی بر سر من، پست و گدازنده شدم

۵۲) در همه گزینه‌ها به جز گزینه شاعر هنجارشکنی کرده است.

- ۱) گرچه بر آتش زدن را مشورت در کار نیست
- ۲) پروانه بیا گرم و ز من طرز بیاموز
- ۳) پروانه ز من، شمع ز من، گل ز من آموخت
- ۴) تو ای پروانه عاجز، تلاش قُرب آتش کن

- فالی از بال و پر پروانه می‌باید گشود
- آتش زده در خانه من شمع طرازی
- افروختن و سوختن و جامه دریدن
- که من از گرمی پرواز می‌سوزم پر خود را

۵۳) مفهوم کلی کدام دو بیت، با یکدیگر تناسب دارد؟

- الف) آزادی اگر خواهی از عقل گریزان باش
- ب) من و انکار شراب این چه حکایت باشد
- ج) یکی از عقل می‌لافت یکی طامات می‌بافت
- د) عقل اگر داند که دل در بند زلفش چون خوش است

- سرخیل مجانبین شو، سر حلقه طفلان باش
- غالباً این قدرم عقل و کفایت باشد
- بیا کاین داوری‌ها را به پیش داور اندازیم
- عاقلان دیوانه گردند از پی زنجیر ما

- ۱) الف - ج
- ۲) الف - د
- ۳) ب - ج
- ۴) ب - د



۵۴ مفهوم «مراقبت» از کدام گزینه دریافت می‌شود؟

- ۱ راندیم ز دل هر چه نه با یاد خدا بود
- ۲ تقدیر قوی را چه کند رای ضعیفان
- ۳ انصاف نباشد که برنجیم و نسنجیم
- ۴ تا عاقبت، احرام در کعبه مقصود
- پس در کنف سایه‌ی وی جای گزیدیم
- هم از ره تدبیر به تقدیر رسیدیم
- با خود که چه مقدار تبهکار و پلیدیم
- بستیم و دل از نیک و بد خلق بریدیم

۵۵ مفهوم حدیث: یا ملائکتی قد استحييتُ من عبدی و لیسَ لَهُ غَیری فَقد عَفَرْتُ لَهُ در کدام گزینه آمده است؟

- ۱ قبول است اگر چه هنر نیستش
- ۲ تواضع کند هوشمند گزین
- ۳ ترا تا دهن باشد از حرص باز
- ۴ اگر میرم امروز در کوی دوست
- که جز ما پناهی دگر نیستش
- نهد شاخ پر میوه سر بر زمین
- نیاید به گوش دل از غیب راز
- قیامت زنم خیمه پهلوی دوست

۵۶ بیت «چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان چه باک از موج بحر آنرا که باشد نوح کشتیان»، با کدام گروه ابیات، تناسب مفهومی ندارند؟

- الف - گر هزاران دام باشد هر قدم
- ب - دست در دامن مردان زن و اندیشه مکن
- ج - از آب دیده صد ره طوفان نوح دیدم
- د - هر دلی کز قبل شادی او شاد بود
- ه - هر که در سایه ی عنایت اوست
- ز - چون عنایات بود با ما مقیم
- و - نه غم و اندیشه ی سود و زیان
- چون تو با مایی، نباشد هیچ غم
- هر که با نوح نشیند چه غم از طوفانش
- و ز لوح سینه هر گز نقشش نگشت زایل
- گرش طوفانِ غمان خیزد، غمگین نشود
- گنهدش طاعت است و دشمن دوست
- نه خیال این فلان و آن فلان
- کی بود بیمی از آن دزد لئیم؟

- ۱ ب، ج
- ۲ الف، د
- ۳ ج، و
- ۴ ز، ه

۵۷ بیت «توان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی»، با کدام بیت زیر قرابت معنایی ندارد؟

- ۱ کس خبردار کنه (= عمق) ذات تو نیست
- ۲ معذورم ار نفس ز مدیحت فروکشم
- ۳ کثرت خیال است و گمان، وحدت یقین جاودان
- ۴ از خیال و عقل و فهم، او برتر است
- فکر کس واقف صفات تو نیست
- ای برتر از خیال و قیاس و گمان من
- این بس عجب کان یار ما، دارد یقین دارد گمان
- اندرین ره بوعلی کور و کر است

۵۸ مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- ۱ در قبضه سعی است کلید در روزی
- ۲ مرغ دست‌آموز روزی بی‌نیاز است از طلب
- ۳ به کار تا نرود دست و پای سعی تو را
- ۴ از توکل در حنا مگذار دست سعی را
- شیر از کشش طفل ز پستان به‌در آید
- در تلاش این شکار رام دست و پا مزن
- امید رزق ز دست دعا نباید داشت
- قفل روزی گر کلیدی دارد ابرام (= پافشاری) است و بس

۵۹ ابیات کدام گزینه با هم تناسب معنایی دارند؟

- ۱ روزها گر رفت گو رو باک نیست
- ۲ عجب نیست این فرع از آن اصل پاک
- ۳ هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش
- ۴ ما از آنجا و از این جا نیستیم
- سّر من از ناله من دور نیست
- از گفت توبه کرده‌ام ای شه، گواه باش
- در نیابد حال پخته هیچ خام
- افسوس خلق می‌شنوم در قفای خویش
- تو بمان ای آن که چون تو پاک نیست
- که جانش بر اوج است و جسمش به خاک
- بازجوید روزگار وصل خویش
- ما ز بی جاییم و بی جا می‌رویم
- لیک چشم و گوش را آن نور نیست
- بی گفت و ناله عالم اسرار ما تویی
- پس سخن کوتاه باید والسلام
- کاین پخته بین که در سر سودای خام شد



۶۰ کدام گزینه با بیت زیر قرابت ندارد؟

«توان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی»

- ۱ منم حیران و سرگردان ذات
- ۲ نیاید بدو نیز، اندیشه راه
- ۳ هر چه مفهوم عقل و ادراک است
- ۴ ای عقل مرا کفایت از تو
- ۱ فرومانده به دریای صفات
- ۲ که او برتر از نام و از جایگاه
- ۳ ساحت قدس او از آن پاک است
- ۴ جستن ز من و هدایت از تو

۶۱ مفهوم عبارت «گفت: به خاطر داشتم که چون به درخت گل رسم، دامنی پر کنم هدیهٔ اصحاب را. چون برسیدم، بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت» با کدام گزینه تناسب دارد؟

- ۱ چشمی که تو را ببند و در قدرت بی چون
- ۲ نیست در دیدهٔ حیرت زدگان نقش دویی
- ۳ ای بلبل خوش سخن چه شیرین نفسی
- ۴ ای از فروغ رویت روشن چراغ دیده
- ۱ مدهوش نماند، نتوان گفت که بیناست
- ۲ غیر یک صورت از آئینهٔ تصویر مخواه
- ۳ سرمست هوی و پای بند هوسی
- ۴ خوش تر ز چشم مستت چشم جهان ندیده

۶۲ مفهوم کدام گزینه به مفهوم کلی بیت «ای مرغ سحر! عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد» نزدیک است؟

- ۱ تو که احوال دل سوختگان می دانی
- ۲ ناتوانان را زبان شکوه می باشد خموش
- ۳ تا مهر تو زد بر لب من مهر خموشی
- ۴ به پیش روی تو از بیم آن که کشته شوم
- ۱ مکن انکار کسی کز غم این کار بسوخت
- ۲ بر نمی خیزد به آتش دود از خاشاک ما
- ۳ آتش ز سرم شعله کشیده است و خموشم
- ۴ چو شمع سوختم و دم زدن نمی یارم

۶۳ کدام بیت با بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

- «همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو ببوشی»
- ۱ از کمی پیوسته باید بیشی خود خواستن
 - ۲ ببوش چشم خود از عیب تا شوی بی عیب
 - ۳ ای آشکار پیش دلت هر چه کردگار
 - ۴ بر رخ عیب سزد پرده و بر چهرهٔ زشت
 - ۱ همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی»
 - ۲ می فزاید روشنایی شمع را از کاستن
 - ۳ که عیب پوش کسان پرده دار خود باشد
 - ۴ دارد همی به پردهٔ غیب اندرون نهان

۶۴ مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- ۱ در مجالی که کشد موکب اوصاف تو صف
- ۲ خسته ز درک مشیت همه افهام
- ۳ با همه زیرکی که در خرد است
- ۴ ای برتر از آن که عقل دراک
- ۱ وهم را وسعت آن کو که کند میدانی
- ۲ خیره ز تحقیق حکمت همه ابصار
- ۳ بی خود است از تو و به جای خود است
- ۴ در راه تو دم زند ز ادراک

۶۵ مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- ۱ زاهد ایمن مشو از بازی غیرت زنهار
- ۲ بر خیز تا یک سو نهیم این دلق ازرق فام را
- ۳ صراحی می کشم پنهان و مردم دفتر انگارند
- ۴ دیگر مگو که زاهد ما را گذشت نیست
- ۱ که ره از صومعه تا دیر مغان این همه نیست
- ۲ بر باد قلأشی دهیم این شرک تقوا نام را
- ۳ عجب گر آتش این زرق در دفتر نمی گیرد
- ۴ نگذشت اگر چه از سر دنیا ز دین گذشت

۶۶ مفهوم عبارت «آن چه دارم اندک است، قانعم و این اندک مایه حطام دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتند نیستم. وزر و وبال آن چه به کار آید؟» در کدام گزینه بیان نشده است؟

- ۱ راحتی گر هست در آغوش ترک مدعاست
- ۲ خلعت دنیا زیاد از خویشتن در دسر است
- ۳ نعمتی چون سیرچشمی نیست در خوان وجود
- ۴ کرده ام با خاکساری جمع اوج اعتبار
- ۱ احتیاج، آشوب ها دارد به استغنا ز نید
- ۲ آن چه می آید زیاد از آستین چین می شود
- ۳ بی نیاز از بحر دارد آب این گوهر، مرا
- ۴ خار دیوارم، وبال هیچ دامان نیستم



۶۷ کدام گزینه با بیت «یار در خوبی قیامت می کند / حسن بر خوبان غرامت می کند» قرابت دارد؟

- ۱ نیاز سرکشان حسن آشوبی دگر دارد
- ۲ ای خواجه غرامت مکش از اطلس و دیبا
- ۳ سرو ز قدش خجل گل ز رخس منفل
- ۴ هر طرف از بوی اوست مشک فشان روز و شب
- ۵ کمینگاه تفافل شد اگر ابرو خمید اینجا
- ۶ آدم چقدر ناز کند، رو، جل خر پوش
- ۷ غیرت گل رشک سرو، در شرف و در صفا
- ۸ جیب نسیم سحر، دامن باد صبا

۶۸ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ می خور که شیخ و حافظ و مفتی و محتسب
- ۲ چه پروا گر در میخانه‌ها را محتسب گل زد
- ۳ زاهد، نوشیدن می از سر اخلاص و صدق
- ۴ واعظان کاین جلوه در محراب و منبر می‌کنند
- ۵ چون نیک بنگری همه تزویر می‌کنند
- ۶ نبندد نرگس مستش دکان می‌فروشی را
- ۷ بهتر از ورزیدن زهد است با شید و ریا
- ۸ چون به خلوت می‌روند آن کار دیگر می‌کنند

۶۹ کدام ابیات با بیت زیر مفهومی مشترک دارند؟

- ۱ «دست از مس وجود چو مردان ره بشوی
- ۲ الف) با بال شوق ذره به خورشید می‌رسد
- ۳ ب) عشق، دردانه است و من غواص و دریا، می‌کده
- ۴ ج) از رفتن حباب چه پرواست بحر را؟
- ۵ د) نشینم بر سر راه تو من افکنده سر در پیش
- ۶ ه) چه آتش پاره‌ای بودی الا ای کیمیای عشق
- ۷ و) من به سرچشمه خورشید نه خود بردم راه
- ۸ تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی،
- ۹ پرواز دل به سوی خدا می‌برد مرا
- ۱۰ سر فرو بردم در این جا تا کجا سر بر کنم
- ۱۱ عشق تو را از این چه که عالم خراب شد
- ۱۲ به هر جا پا نهی، آن جا نهم صدبار چشم خویش
- ۱۳ که از برقی مس آلوده با زنگار زر کردی
- ۱۴ ذره‌ای بودم و مهر تو مرا بالا برد

- ۱ ج، ب، ه
- ۲ الف، ه، و
- ۳ الف، ب، و
- ۴ و، ه، د

۷۰ کدام گزینه با بیت «گر نور عشق حق به جان و دلت او فتد / بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی» تناسب مفهومی دارد؟

- ۱ پرتو خورشید عشق بر همه افتد ولیک
- ۲ شاهباز قرب دست شاه شو
- ۳ شکوه حسن تو خورشید را ز توسن چرخ
- ۴ نه آدمی که اگر آهین بود شخصی
- ۵ سنگ به یک نوع نیست تا همه گوهر شود
- ۶ برتر از خورشید و نور و ماه شو
- ۷ به یک اشاره ابرو پیاده می‌سازد
- ۸ در جمال آفتاب چو موم بگدازد

۷۱ همه ابیات به جز بیت گزینه مفهوم مشترکی را بیان می‌کنند؟

- ۱ بذل جان در ره ناموس وطن چیزی نیست
- ۲ ای نگهبان وطن نوبت جان بازی توست
- ۳ بر مسند عزت به غریبی چو نشینی
- ۴ ای خاک مقدس که بود نام تو ایران
- ۵ بی وطن خانه و ملک و سر و تن چیزی نیست
- ۶ سر فدا ساز که هنگام سرافرازی توست
- ۷ از یاد میر چشم به راهان وطن را
- ۸ فاسد بود آن خون که به راه تو نریزد

۷۲ مفهوم بیت «کدام دانه فرورفت در زمین که نرست؟ / چرا به دانه انسانیت این گمان باشد؟» در کدام گروه ابیات آمده است؟

- ۱ الف) چو دانه‌ای که بمیرد هزار خوشه شود
- ۲ ب) چگونه دانه ما سر بر آورد از خاک
- ۳ ج) تو را غروب نماید ولی شروق بود
- ۴ د) روز مرگم بر سر تابوت خواهد شعله زد
- ۵ شدم به فضل خدا صد هزار چون مردم
- ۶ هنوز مو ز کف دست بر نیامده است
- ۷ لحد چو حبس نماید خلاص جان باشد
- ۸ آتش عشقت که در دل دارم از گهواره من

- ۱ الف، ج
- ۲ ج، د
- ۳ الف، ب
- ۴ ب، د



۷۳ مفهوم مقابل بیت «همت اگر سلسله جنبان شود / مور تواند که سلیمان شود» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- ۱ آسمان در نظر همت مردان پست است
- ۲ دل به گرد زمانه می‌نرسد
- ۳ خامه‌ام از همت فکر بلند
- ۴ کیوان شده زیر قدم همت او پست
- ۵ نرسد سبزه خوابیده به رعنائی سرو
- ۶ مرغ همت به دانه می‌نرسد
- ۷ راز این نه پرده در صحرا فکند
- ۸ گردون شده زیر علم دولت او دون

۷۴ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ بی‌وطن جان و دل و روح در خطر است
- ۲ خاک لیلای وطن را جان شیرین بر سر افشان
- ۳ بهر وطن گذشتم از سود خویش و بالله
- ۴ گر مملکت گلستان گردد ز مردن من
- ۵ ای وطن خواهان زنهار وطن در خطر است
- ۶ خسروان عشق درس عبرت از مجنون گرفتند
- ۷ گر قصد جان نماید، شادم به جان سپاری
- ۸ من مرگ خویش خواهم از پیشگاه باری

۷۵ بیت «دلا خموشی چرا؟ چو خم نجوشی چرا / برون شد از پرده راز، تو پرده پوشی چرا؟» با همه ابیات تقابل مفهومی دارد؛ به جز

- ۱ چند خموش می‌کنم سوی سکوت می‌روم
- ۲ ز جوش شکوه بیداد دوست می‌ترسم
- ۳ خلوتیان گریخته نقل سکوت ریخته
- ۴ در کمینگاه خموشی می‌توان دریافتن
- ۵ هوش مرا به رغم من ناطق راز می‌کنی
- ۶ مباد مهر سکوت از دهن فروریزد
- ۷ ز آنک سکوت مست را هست قوی وقایتی (=محافظت)
- ۸ آن‌چه از آفات در گویندگی پوشیده است

۷۶ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱ ای شیر سپید خفته در وادی
- ۲ زان یال سپید نیش‌ها بنمای
- ۳ ای مردم روستای این وادی
- ۴ ای قلعه کوه آتش افشان کن
- ۵ آن یال فرو نشان خندان شو
- ۶ تیره‌گر عیش و نوش تهران شو
- ۷ از کیفر ایزدی هراسان شو
- ۸ وی قلعه ری، به خاک یکسان شو

۷۷ بیت «هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی‌روزی است روزش دیر شد» با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟

- ۱ جوی شهد است لعل سیرابش
- ۲ من از تو سیر نگردم که صاحب استسقا
- ۳ نی جان جهان ز عاشقان تنگ آید
- ۴ خیال تیغ تو با ما حدیث تشنه و آب است
- ۵ تشنگی می‌افزاید ز آبش
- ۶ نه ممکن است که هرگز رسد به سیرابی
- ۷ نی عاشق از آن جان جهان سیر شود
- ۸ اسیر خویش گرفتی بکش چنان که تو خواهی

۷۸ ابیات کدام گزینه با هم تناسب معنایی دارند؟

- ۱ روزها گر رفت گو رو باک نیست
- ۲ عجب نیست این فرع از آن اصل پاک
- ۳ هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش
- ۴ ما از آن جا و از این جا نیستیم
- ۵ سر من از ناله من دور نیست
- ۶ از گفت توبه کردم ای شه، گواه باش
- ۷ در نیابد حال پخته هیچ خام
- ۸ افسوس خلق میشنوم در قفای خویش
- ۹ تو بمان ای آنکه چون تو پاک نیست
- ۱۰ که جانش بر اوج است و جسمش به خاک
- ۱۱ بازجوید روزگار وصل خویش
- ۱۲ ما ز بی‌جاییم و بی‌جا می‌رویم
- ۱۳ لیک چشم و گوش را از آن نور نیست
- ۱۴ بی‌گفت و ناله عالم اسرار ما تویی
- ۱۵ پس سخن کوتاه باید والسلام
- ۱۶ کاین پخته بین که در سر سودای خام شد

۷۹ مفهوم کدام گزینه از پیام بیت «صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع / لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست» دور است؟

- ۱ دست بیدار دلان آبله فرسوده شده است
- ۲ گر سر از جیب نیارند برون معذورند
- ۳ دلشان تنگ‌تر از چشمه سوزن شده است
- ۴ سال‌ها مرکز پرگار حوادث شده‌اند
- ۵ تا از این خانه تاریک دری یافته‌اند
- ۶ در نهان خانه دل سیم‌بری یافته‌اند
- ۷ تا ز سررشته مقصود سری یافته‌اند
- ۸ تا از این دایره‌ها پا و سری یافته‌اند



۸۰ متن زیر با کدام بیت قرابت مفهومی بیشتری دارد؟

«پروانه قوت از عشق آتش خورد، بی آتش قرار ندارد و در آتش وجود ندارد تا آنگاه که آتش عشق او را چنان گرداند که همه جهان آتش بیند؛ چون به آتش رسد، خود را بر میان زند.»

- ۱ آتش رخسار گل خرمن بلبل بسوخت
- ۲ آتش آن نیست که از شعله او خندد شمع
- ۳ پروانه ام و عادت من سوختن خویش
- ۴ سوز دل بین که ز بس آتش اشکم دل شمع

۸۱ مفهوم کدام بیت، با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ مهر ترکان نرود از دل «یغما» ناصح
- ۲ در من این عیب قدیم است و به در می نرود
- ۳ تو میندار که مهر از دل محزون نرود
- ۴ هرگز نقش تو از لوح دل و جان نرود

۸۲ مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- ۱ عشقش حرام بادا بر یار سرو بالا
- ۲ گر هر که در جهان را شاید که خون بریزی
- ۳ طهارت ارنه به خون جگر کند عاشق
- ۴ پروانه او گر رسد در طلب جان

۸۳ کدام بیت با سایر ابیات تناسب مفهومی ندارد؟

- ۱ ز تیر عشق تو زخمی به سینه می خواهم
- ۲ صد گونه مرهم ار بنهی سودمند نیست
- ۳ زخم تو آن چه می کند با دل خستگان عشق
- ۴ سر متاید ز تسلیم که در عرصه عشق

۸۴ از عبارت «در کویر گویی به مرز عالم دیگر نزدیکیم و از آن ات که ماوراءالطبیعه - که همواره فلسفه از آن سخن می گوید و مذهب بدان

می خواند - در کویر به چشم می توان دید، کدام مفهوم دریافت نمی شود؟

- ۱ مذهب، مردم را دعوت می کند به این که ماوراءالطبیعه را باور کنند.
- ۲ مهتاب کویر، دیگر نه بارش وحی، تابش الهام، که نوری بدلی بود.
- ۳ باور داشتن یا نداشتن به ماوراءالطبیعه از مباحث مهم فلسفه است.
- ۴ تماشای آن باغ پر از گل های رنگین شعر و خیال و پر از قدس و چهره های پراز ماوراء درونم را پر از خدا می کرد.

۸۵ مفهوم بیت «تا نگریدی آشنا زین پرده رمزی نشنوی // گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

- ۱ رسید از عالم غیب سروشی
- ۲ دو کس بر حدیثی گمارند گوش
- ۳ غم حبیب، نهان به ز گفت گوی رقیب
- ۴ در راه عشق و سوسه ای اهرمن بسی است

۸۶ مفهوم مقابل منظومه «ای منتظر، مرغ غمین در آشیانه! / من گل به دست می دهم، من آب و دانه... / می کارمت در چشم ها گل نقش امید / می

بارمت بر دیده ها باران خورشید» از همه گزینه ها به جز دریافت می شود.

- ۱ هزار پله سبک بارتر بود قارون
- ۲ ناامیدی می کند خون گریه بر احوال من
- ۳ جگر سنگ به نومیدی من می سوزد
- ۴ آن چه اول غرق گردد کشتی امید ماست



۸۷ مفهوم کدام گزینه با عبارت «از ماست که بر ماست» در تقابل است؟

- ۱ خرمن خود را به دست خویشتن سوزیم ما
- ۲ او را خود التفات نبودش به صید من
- ۳ این بود نصیب ما ز دیوان قضا
- ۴ به دست خود دل خود کرده‌ام ریش
- ۱ کرم پیله هم به دست خویشتن دوزد کفن
- ۲ من خویشتن اسیر کمند نظر شدم
- ۳ ما را چه گنه قسمت ما این کردند
- ۴ پشیمانی چه سود از کرده‌ خویش

۸۸ ابیات کدام گزینه با یکدیگر قرابت معنایی دارند؟

- الف) دهان ببند و امین باش در سخن داری
- ب) در هر سخن از جان شما هست جوابی
- ج) تو دانی که چون دیو رفت از قفس
- د) جز سخن چیزی ندارم گر مرا چیزبستی
- که شه کلید خزینه بر امین کشدا
- هر چند دهان را به جوابی نگشاید
- نیاید به لا حول کس باز پس
- با چنان چیزی کجا دیوان و دفتر گویمی

- ۱ الف، ب
- ۲ د، ب
- ۳ الف، د
- ۴ ج، هـ

۸۹ مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- ۱ وجود آدمی از عشق می‌رسد به کمال
- ۲ هنگام تنگ‌دستی، در عیش کوش و مستی
- ۳ گو خاک تیره زر کن و سنگ سیاه، سیم
- ۴ از بلای عشق آن بالا نمی‌نالیم ما
- گر این کمال نیابی، کمال نقصان است
- کاین کیمیای هستی، قارون کند گدا را
- آن کس که یافت آگهی از کیمیای عشق
- مبتلاییم از بلا، این کار ما بالا گرفت

۹۰ پیام بیت «جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است» با کدام گزینه متناسب است؟

- ۱ هر آن کس که خون خورد عمری چو من
- ۲ خاک لیلای وطن را جان شیرین بر سر افشان
- ۳ به جان دوست دارد کس این آب و خاک
- ۴ یک نفس گر قرب من می‌بایدت
- از او باید آموخت عشق وطن
- خسروان عشق درس عبرت از مجنون گرفتند
- که خونش بود چون می‌ناب، پاک
- در میان خون، وطن می‌بایدت

۹۱ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ هر که چون عنقا کنار از مردم عالم گرفت
- ۲ بسیار به از صحبت اینای زمان است
- ۳ هر که از اهل جهان گوشه‌ عزلت نگرفت
- ۴ تا نگر دیده است «صائب» استخوانت توتیا
- در لباس گوشه‌گیری فال شهرت می‌زند
- در مشرب من، خلوت اگر خلوت گور است
- رفت از دست و رگ خواب فراغت نگرفت
- گوشه‌ای زین خلق ناهموار می‌باید گرفت

۹۲ مفهوم کدام گزینه با بیت «ای جویبار جاری! زین سایه برگ مگریز / کاین گونه فرصت از کف دادند بی‌شماران» قرابت دارد؟

- ۱ خاک ره من شد آن که دی با من بود
- ۲ امروز که در دست توام مرحمتی کن
- ۳ در همت مردانه اگر کوتاهی نیست
- ۴ خاک ما را از گل بیت‌الحزن برداشتند
- خاک ره دیگری شوم فردا من
- فردا که شوم خاک، چه سود اشک ندامت
- مگریز از آن کار که دشوار نماید
- چون سیو پیوند دست ما به سر امروز نیست



۹۳ عبارت زیر با کدام بیت ارتباط مفهومی ندارد؟

کلمات را کنار بزنید و در زیر آن، روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید.»

- ۱ من غلام نظر آصف عهدم کاو را
- ۲ کف دریاست صورت‌های عالم
- ۳ اتحاد یار با یاران خوش است
- ۴ هر که در بند صور باشد به معنی کی رسد؟
- صورت خواجه‌گی و سیرت درویشان است
- ز کف بگذر اگر اهل صفایی
- پای معنی گیر صورت سرکش
- مرد گر صورت پرست آید بود معنی گذار

۹۴ در کدام گزینه مفهوم دو بیت با یکدیگر تناسب دارند؟

- ۱ تا خار غم عشقت آویخته در دامن
- ۲ زیر سر بالش دیباست تو را کی دانی
- ۳ می سوزم و می سازم از آن روی که چون عود بسوز ای دل که تا خامی نیاید بوی دل از تو
- ۴ این همه گفتیم لیک اندر بسیج
- ۵ عنایتی که تو را بود اگر مبدل شد
- ۶ کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید
- ۷ چون ز میدان قضا تیر بلا گشت روان
- کوتاه نظری باشد رفتن به گلستان‌ها
- که من از خار و خس بادیه بستر کردم
- کار من دلسوخته از سوز به ساز است
- کجا دیدی که بی آتش کسی را بوی عود آید؟
- بی عنایات خدا هیچیم هیچ
- خلل پذیر نباشد ارادتی که مراست
- قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام
- جان سپر سازد مردانه و پنهان نشود

۹۵ هر بیت، به ترتیب بیانگر کدام وادی عرفانی است؟

- الف) صد هزاران مرد گم گردد مدام
- ب) کس در این وادی به جز آتش مباد
- ج) لیکن از عشقم ندانم آگهی
- د) گر دو عالم شد همه یک‌بار نیست
- تا یکی اسرارین گردد تمام
- وانکه آتش نیست عیشش خوش مباد
- هم دلی پر عشق دارم هم تهی
- در زمین ریگی همان انگار نیست

- ۱ استغنا، حیرت، عشق، فنا
- ۲ استغنا، طلب، حیرت، معرفت
- ۳ معرفت، طلب، عشق، فنا
- ۴ معرفت، عشق، حیرت، استغنا

۹۶ مفهوم مقابل عبارت «حالا دیگر چانه‌اش هم گرم شده و در خوش‌زبانی و حرّافی مُتکَلِّم وحده و مجلس آرای بلامعارض شده است.»

در همهٔ ابیات به استثنای بیت گزینهٔ بیان شده است.

- ۱ ترجمان دل صاحب‌نظران خاموشی است / حجت ناطق کامل هنران خاموشی است
- ۲ بند سکوت هیچ‌گه از لب بی‌هنر مجوی / قابل مَهر کی شود شیشه که بی شراب شد
- ۳ از حرف و صوت، زیر و زبر بود حال ما / مَهر سکوت بر لب گویا گذاشتیم
- ۴ فغان که تشنه لبان سخن نمی‌دانند / که کار تیغ دودم می‌کند لب خاموش



پاسخنامه تشریحی

۱) در بیت صورت سوال و گزینه «۴»، به دشواری و خونین بودن راه عشق اشاره شده است. تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: عاشقان تا روز قیامت به یاد مجنون خون دل خواهند خورد.

گزینه «۲»: از بس روی به راه تو ساییدم، گونه‌هایم خونین شده و روی آمدن به سوی تو را ندارم.

گزینه «۳»: با کوتاه آمدن، دشمن را مغلوب خود می‌کنم.

۲) مفهوم بیت سؤال و گزینه «۴»: اگر حرف نزنم غم و خشم درون مرا نابود می‌کند. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: نتوانستم حرف دلم را بگویم.

گزینه «۲»: اگر سخن دل را بگویم، سخنانم آتشین خواهد بود.

گزینه «۳»: از شدت عشق نمی‌توانم طوری سخن بگویم که دیگران درک کنند.

۳) در بیت سؤال و گزینه «۱» شاعر «به دنبال دل خویش است» اما، در گزینه‌های دیگر در جست‌وجوی «معشوق» است.

۴) مفهوم ابیات گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴»، بیانگر تأثیر عشق الهی در انسان‌های عارف و آگاه است؛ اما در بیت گزینه «۲»، به مفهوم ناامیدی و بی‌نصیبی که موجب ناله و بی‌قراری می‌شود، اشاره دارد.

۵) در سایر ابیات، این نکته آمده است که افراد سطحی و خام، سوز دل عارفان و اندیشمندان را در نمی‌یابند.

۶) مفهوم گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴»: ناتوانی انسان از درک و توصیف ذات پرودگار.

مفهوم گزینه «۱»: ناتوانی انسان از درک اسرار آفرینش.

۷) کسی را که خدا عزیز گرداند همه مردم جهان نمی‌توانند او را خوار کنند.

۸) مفهوم بیت سوال «خاموشی عاشقانه» است. گزینه «۲»، هم چنین مفهومی دارد. در سایر گزینه‌ها، گزینه «۱» به این موضوع اشاره دارد که عشق، کمال‌بخش است و عاشق را از مرتبه پست به جایگاه والا می‌رساند. در گزینه «۳» سخن از شورانگیزی عشق و دعوت به عشق‌ورزی است و شاعر به این نکته اشاره می‌کند که عشق، دشواری‌ها را آسان و تلخی‌ها را شیرین می‌کند. گزینه «۴» بر غیرت عاشقانه تأکید دارد.

۹) مفهوم عبارت سؤال نیروی همت و اراده را تأیید می‌کند، ولی در گزینه «۳»، برخلاف عبارت سؤال است و همت و اراده را نفی می‌کند.

۱۰) مفهوم گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴»، با بیت سؤال مشترک است: تا زمانی که جان در بدن دارم ترک عشق و معشوق نخواهم کرد. (تا زنده‌ام)

مفهوم گزینه «۱»: بعد از مرگ از مزار من گذر کن، زیرا من به داغ عشق تو در خاک خفته‌ام. (بعد از مرگ)

۱۱) بررسی گزینه‌ها:

گزینه «۱»: صائب، اجازه نده قلم آتشین سخن بگوید؛ زیرا دود از دل سخن‌شناسان برمی‌آید.

گزینه «۲»: هر کس طاقت درد عشق ندارد، نباید وارد میدان شود که نابود می‌شود.

گزینه «۳»: مانند بیت سوال: اگر سخن نگویم، غم وجودم را نابود می‌کند.

گزینه «۴»: فقط درد کشیدگان، نهایت رنج مرا متوجه می‌شوند.

۱۲) ملک‌الشعرا در این بیت مردم زمانه خود را به شکستن سکوت در برابر ظالم دعوت می‌کند و می‌گوید: باید خشم خود را فریاد زد. این مفهوم در ابیات «ج» و «د»، به خوبی دیده می‌شود؛ اما در گزینه‌های دیگر مفاهیم مقابل مفهوم این ابیات به چشم می‌خورد. مفهوم «الف»، بی‌اثر بودن شکایت و تسلیم شدن در برابر تقدیر ظالمانه را می‌رساند و بیت «ه» کاملاً متناقض با بیت سؤال است، زیرا مفهوم ستایش سرکوبگری و ظلم را می‌رساند.

۱۳) سایر گزینه‌ها به فاش نشدن راز درون پرده ی عشق اشاره دارد.

۱۴) کُل شیء یرجع الی اصله: هر چیزی سرانجام به اصل خود باز می‌گردد که در بیت ۱ شاعر دل را قطره‌ای از دریای عشق می‌داند که اشک از راه چشم به این دریای عشق باز می‌گردد.

۱۵) در بیت صورت سؤال، سخن از جدایی عاشق از معشوق و بیان درد هجران است و مفهوم مقابل (متضاد) آن در گزینه «۲» آمده است که عاشق با دیدار معشوق به شوق و وجد می‌آید و فریاد شادی سر می‌دهد.

۱۶) مفهوم بیت صورت سؤال: در راه عشق باید سر(جان) داد.

بررسی مفهوم گزینه‌ها:

گزینه «۱» عاشق زبان شکایت ندارد.

گزینه «۲» عاشق سر خود را می‌دهد.

گزینه «۳» عاشق بدون عشق زنده نمی‌ماند.

گزینه «۴» عاشق خون دل می‌خورد.

۱۷) گزینه «۱»، شنونده گوینده را سر شوق می‌آورد.

گزینه «۲»، این قدر شعر من زیباست که شنونده بی‌هوش می‌شود.



گزینه ۳: شنونده من بیش از من از سخنان من بهره می برد.

گزینه ۴: ناسزا گفتن، اول به خود گوینده آسیب می زند.

۱۸) در این گزینه نیز مانند بیت مورد سؤال بر جمع اضداد بودن اشاره شده است:

در بیت مورد سؤال نی، زهر و تریاق است و در این گزینه شاعر خود را هم زر و هم زرطلب، هم پادشاه و هم گدا دانسته است.

۱) آتشی از عشق معشوق دارم.

۲) زخمی که از یار باشد بهتر از مرهم از سوی دیگران است.

۴) آفتاب روی معشوق بر تمام جهان نور می بخشد و بسیار تأثیر گذار است.

۱۹) مفهوم گزینه ۳: شاعر امیدوار است که آب رفته به جوی باز گردد و انتظار برگشتن اوضاع به حال اول را دارد.

تشریح گزینه های دیگر

گزینه ۱: با مفهوم «از ماست که بر ماست» تناسب دارد.

گزینه ۲: با مفهوم «از ماست که بر ماست» تناسب دارد.

گزینه ۴: دقیقاً تداعی کننده مفهوم عبارت، «تیری که از شست رفته، باز نمی گردد»، است، یعنی وقتی زمان درو برسد، نمی توانی انتظار داشته باشی که سبزه های نو دوباره رشد کنند و مثل روز اول گردند.

۲۰) توصیف زیبایی معشوق و برتر دانستن آن از حوریان بهشتی.

مفهوم مشترک سایر ابیات ← (رسیدن به معشوق به بهشت و نعمت های آن ارجحیت دارد).

۲۱) مفهوم بیت سؤال و گزینه های ۲، ۳ و ۴: مشترک و به مفهوم: ناتوانی انسان در درک وصف ذات باری تعالی است. اما در گزینه ۱: مفهوم: وصف ناپذیری

عشق را بیان کرده که با هیچ بیتمی مشترک نیست.

۲۲) مفهوم گزینه ۲: این است که عاشق آماده ایثار جان برای معشوق و کشته شدن به دست او است.

اما دیگر گزینه ها همگی مفهوم وفاداری عاشق و پایداری عاشق در عشق را دارند.

۲۳) مفهوم گزینه ۱: نیازی به راهنما و پیر طریقت نداریم و جاذبه خداوند بهترین راهنماست.

مفهوم مشترک سایر گزینه ها: وجود راهنما و پیر طریقت برای رسیدن به معشوق لازم است.

۲۴) مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۳: راز عشق را هر کسی درک نمی کند.

۲۵) در بیت صورت سؤال شاعر در جست وجوی شنونده ای درد کشیده است تا شرح غم عاشق را درک کند و این مفهوم در گزینه ۲، بدین شکل آمده است که

کسی که غمی چون غم من ندارد، نمی داند که من شب ها را چگونه در انتظار می گذرانم.

تشریح گزینه های دیگر

گزینه ۱: از عشق تو و در دوری از تو صبر و قرار ندارم.

گزینه ۳: اگر رنج دوری تو را بنویسم، خواننده ها به فریاد می آیند.

گزینه ۴: شرح غم دوری تو را فقط باید به خودت بگویم.

۲۶) در بیت صورت سؤال، مولوی معتقد است که همه ی آدمیان با نوای نی وجود او نالیده اند و در گزینه ی ۴، هر کسی که عاشق شود، سنگ ها هم با او هم نوا

خواهند شد و خواهند نالید.

۲۷) شاعر در بیت گزینه ۱ معتقد است که قدرت تمیز بی ارزش از ارزشمند در وجود مست و خفته نیست؛ در حالیکه در سه گزینه دیگر شاعران معتقدند که تنها

درد کشیدگان حال دردمند را می فهمند.

تشریح گزینه های دیگر

گزینه ۲: درد هجران را کسی می فهمد که همچون یوسف، عزیزی را در سفر دارد.

گزینه ۳: حال عاشقان را عاقلان درک نمی کنند.

گزینه ۴: فقط بیدل اسیر، حال مرا که در اسارت درک می کند.

۲۸) بررسی همه گزینه ها:

گزینه ۱: هر دو بیت: نیازمندی عاشق به یک همدرد.

گزینه ۲: هر دو بیت: عشق مبنای وجود همه هستی است.

گزینه ۳: هر دو بیت: راه عشق خونین و دشوار است.

گزینه ۴: بیت اول: سیری ناپذیری عاشق از عشق / بیت دوم: عاشق فقط با گریه آرام می شود.

۲۹) مفهوم گزینه ها با توجه به ترتیب جواب:

ج) کیفیت و کمیت عشق در وجود عاشقان به هیچ وجه کم نمی شود و عاشق در هیچ مرحله ای از عشق ورزی به معشوق سیر نمی گردد.

الف) عاشقان از جان خواستار سختی های موجود در راه عشق هستند و معتقدند هر قدر معشوق در راه عشق به آنان سختی و مشکلات بیشتری تحمیل کند عشق حقیقی تری خواهد داشت.

د) یکی از پرکاربردترین مفاهیم ادبیات غنایی همین مفهوم پنهان نمودن راز عاشقان است که در این بیت هم به خوبی به چشم می خورد. در ادبیات عاشقانه باد صبا و اشک عاشق نماد افشاگر عشق هستند؛ چنانچه حافظ می فرماید:

تو را صبا و مرا آب دیده شد غمّاز و گرنه عاشق و معشوق رازدارانند

ب) هر کسی لایق ورود به حریم متبرک و روحانی عشق نیست و زمانی که شخصی وارد حریم عشق می شود به خوبی می داند که به هیچ وجه نباید اسرار عاشقی را بین عوام و غریبان فاش کند.

۳۰) گزینه ۱) هر کسی لایق شنیدن سخن من نیست.

مفهوم مشترک سایر ابیات و بیت صورت سؤال: هر کسی توان درک اسرار عشق را ندارد.



- ۳۱) در عبارت صورت سؤال، نویسنده در غربت (تهران) آرامش ندارد و فکر و خیالش (روحش) پیوسته جایی است که ایل و تبار و خانواده‌ی اوست. در بیت گزینه‌ی ۴، نیز شاعر دور از معشوق است و فکر و خیالش (دلش) آن جاست که معشوق اوست.
- ۳۲) مفهوم ابیات گزینه‌های ۱ و ۲ و ۴، پایداری عشق و میل به معشوق است، اما در بیت گزینه‌ی ۳ شاعر می‌گوید که ممکن است روزی، مهر و محبت معشوق از دل اندوهگین او بیرون رود.
- ۳۳) در این دو بیت مانند بیت مورد سؤال بر وفاداری عاشق به عهد و پیمان‌ش و جدایی او از خواسته‌های مادی تأکید شده است.
- ۳۴) مفهوم بیت صورت سؤال این است که «ای طالب راه عاشقی اگر می‌خواهی در این مسیر قدم بگذاری باید تمام وابستگی‌ها و تعلقات دنیویات را کنار بگذاری، چرا که عشق کسی را که وابستگی به دنیا و مافیها داشته باشد، نمی‌پذیرد. این مفهوم به‌جز گزینه‌ی ۳، در تمام گزینه‌ها دیده می‌شود.
- مفهوم بیت ۳: انسان‌های پست تا زمانی که قدرت دارد بر هر کسی که بتواند زور می‌گوید و ظلم روا می‌دارد. وقتی هم که پیر و ناتوان می‌شود مانند کرکس و لاشخور با ته‌مانده‌ی غذای دیگران خودش را سیر می‌کند.
- ۳۵) در عبارت صورت سؤال به ملامت عقل و آنچه در محدوده‌ی عقل می‌گنجد، می‌پردازد و ابیات گزینه‌های (۲)، (۳) و (۴) نیز به تقبیح عقل پرداخته‌اند، اما بیت گزینه‌ی (۱) می‌گوید: «تا تو را دیدم، عقل و هوش خود را از دست دادم»، تشریح گزینه‌های دیگر:
- گزینه‌ی (۲): با راهنمایی‌های عقل، هر آنچه هست بر من سخت می‌گردد.
- گزینه‌ی (۳): استدلال‌های عقلی مرا پریشان کرده است.
- گزینه‌ی (۴): هر آن‌چه که به ترمیم عقل می‌پردازم، باز هم بدتر می‌شود و ویران‌تر می‌گردد.
- ۳۶) مفهوم گزینه‌های ۲، ۳ و ۴، معادل ضرب‌المثل «از تو حرکت، از خدا برکت» است؛ اما مفهوم گزینه‌ی ۱: حضرت مسیح از خیر و نعمت‌های مریم، شاد است و بزم ابراهیم از رفتار و عمل پسندیده‌ی ساره، پر رونق است.
- ۳۷) در بقیه‌ی گزینه‌ها این نکته آمده است که «آن را که خبر شد، خبری باز نیامد، ولی گزینه‌ی ۱ به جاودانگی سخن اشاره دارد.
- ۳۸) سه بیت اول به «ستارالعیوب» بودن خدا اشاره دارند.
- بیت چهارم به رزاق بودن خدا اشاره دارد.
- ۳۹) بی‌ارزش بودن دو عالم در مقابل عشق معشوق، مفهوم سایر ابیات: برای رسیدن به معشوق، باید غرور و خودپرستی را کنار بگذاریم.
- ۴۰) این بیت می‌گوید که عقل از عنایت خدا فهم دارد، اما ابیات مرتبط می‌گویند که عقل امکان درک خدا را ندارد.
- ۴۱) مفهوم مشترک عبارت سؤال با گزینه‌ی (۴): گریه و زاری باعث پذیرش توبه به درگاه خدا می‌شود.
- ۴۲) شیوه بیان در گزینه‌های «۱»، «۲»، «۴»: طنزآمیز است اما در گزینه‌ی «۳»، شیوه بیان و لحن کلام «جد» است.
- ۴۳) در بیت موجود در سؤال فرهاد، تا دم مرگ خود را عاشق می‌داند.
- بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه‌ی «۱»: در روز حشر هم عاشق تو هستم.
- گزینه‌ی «۳»: پس از مرگ هم ذرات وجودم از عشق سرمست است.
- گزینه‌ی «۴»: بیست سال بعد از مرگم، باز هم گورم از عشق خالی نیست.
- ۴۴) مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی «۲» و «۳» و «۴»: وابستگی از مادیات و پرداختن به عشق؛ زیرا کمال انسان در عشق است.
- بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه‌ی «۱»: ستایش تو، ستایش‌گر را ثروتمند می‌کند.
- گزینه‌ی «۳»: آفتاب وجود من، مس وجود دشمنم را تبدیل به طلا می‌کند.
- گزینه‌ی «۴»: از بخشش الهی، وجود بی‌ارزش آدمی، ارزشمند می‌شود.
- ۴۵) در صورت سؤال امید به پیشرفت و بهتر شدن وجود دارد؛ اما پیام گزینه‌ی (۲) تغییر شرایط از مناسب به نامناسب دیده می‌شود. در گزینه‌های دیگر نیز همچون شعر صورت سؤال امید به بهتر شدن، پیام اصلی بیت است.
- ۴۶) در بیت سؤال و بیت گزینه‌ی «۴» مفهوم مشترک «خیانت حاکمان» مشهود است.
- بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه‌ی «۱»: ظالم از ستمگری سیر نمی‌شود.
- گزینه‌ی «۲»: احساس امنیت و ترس نداشتن از دشمن
- گزینه‌ی «۳»: بیم از زبان‌های نفس که انسان را تهدید می‌کند.
- ۴۷) مفهوم گزینه‌های «۲»، «۳»، «۴»: ناپایداری قدرت حاکمان.
- مفهوم گزینه‌ی «۱»: مقابله با ظلم و مجازات کردن ظالمان.
- ۴۸) مفهوم بیت صورت سؤال این است که ره‌سپردگان عشق، حال عارف واصل را می‌فهمند و اغیار از این مفهوم چیزی در نمی‌یابند. این معانی در ابیات «ب و ج» نیز مشاهده می‌شود.
- الف): تقابل عشق و عقل مطرح می‌شود.
- د): بی‌پایانی و بی‌کرانگی عشق مطرح می‌شود.
- ۴۹) بررسی گزینه‌ها:
- گزینه‌ی (۱): اگر چه نظر پاک به زیبایی تو آسیبی نمی‌رساند؛ اما چهره‌ی زیباییات را از آب و آئینه هم پنهان کن.
- گزینه‌ی (۲): دلم از خود خبر ندارم؛ اما لحظه‌ای از یار گرامی‌تر از جان غافل نیست.



گزینه ۳: مانند صورت سوال: رد پای عاشقان در کوی تو گم شد؛ زیرا هر جای که تو هستی تمام هستی ناپیداست.

گزینه ۴: تو که به زیبایی خودت توجه داری دیگر ما در نظرت جلوه نمی کنیم. (هیچیم)

۵۰ ۱ ۲ ۳ ۴ پیام مشترک بیت سوال و گزینه ۲: عشق هرگز از دل عاشق بیرون نمی رود.

۵۱ ۱ ۲ ۳ ۴ دست از تعلقات کشیدن برای رسیدن به آستان یار، پیام مشترک صورت سوال و گزینه ۲ است.

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱: مستی، مهم ترین اصل راه عشق.

گزینه ۳: ماندن در کنار یار به درخواست وی.

گزینه ۴: ناچیزی عاشق و ارزشمند شدنش به دلیل حضور یار.

۵۲ ۱ ۲ ۳ ۴ در شعر و نثر فارسی خاصه در ادبیات غنایی «پروانه» نمادی است از عاشقان حقیقی که همیشه در راه معشوق جان خود را فدا می کنند و هیچ اعتراضی هم ندارند.

این مفهوم به جز گزینه ۱، در تمام گزینه های دیگر موجود است.

۵۳ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم کلی بیت های «الف» و «د»، گریزان بودن از عقل و روی آوردن به دیوانگی است.

۵۴ ۱ ۲ ۳ ۴ نکته: مفهوم عرفانی «مراقبت»: نگه داشتن دل از توجه به غیر حق.

این مفهوم فقط در گزینه ۱، آمده است.

۵۵ ۱ ۲ ۳ ۴ در حدیث مذکور و گزینه ی یک بنده نوازی خداوند و اینکه «انسان پناهی جز او ندارد» تأکید شده است.

۵۶ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت سؤال: کسی که تو پشتیبانش باشی هیچ نگرانی ندارد. این بیت های «الف، ب، ه، ز» هم مفهوم است و با بیت «د» هم بی مناسبت نیست.

گزینه های «ج، و» با آنها در تناسب نیست:

ج) به وفاداری عاشق (و عدم وابستگی مادی و دنیوی

۵۷ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک صورت سؤال با گزینه های «۱ و ۲ و ۴»: توصیف ناپذیر بودن خدا.

۳) معشوق ما (خداوند)، وحدت و کثرت را همراه با یکدیگر دارد.

۵۸ ۱ ۲ ۳ ۴ همه گزینه های شرط اصلی دریافت روزی را سعی و تلاش می داند اما در گزینه ۲، شاعر معتقد است روزی، مقدر شده و به تلاش بستگی ندارد.

۵۹ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک دو بیت، ما از عالم معنا آمده ایم و به همانجا بازمی گردیم.

تشریح گزینه های دیگر

گزینه ۱: بیت اول: وجود تو مهم است، نه گذر عمر من.

بیت دوم: این وجود پاک، جسمش بر خاک است و روحش بر افلاک.

گزینه ۳: بیت اول: هر کسی قابلیت شنیدن اسرار مرا ندارد.

بیت دوم: بدون سخن، از اسرار من آگاه هستی.

گزینه ۴: بیت اول: خامان از حال عارفان واصل بی خبرند.

بیت دوم: افسوس دیگران را می شنوم که پشت سرم می گویند، این فرد با تجربه به خاطر خیال خامی نابود شد.

۶۰ ۱ ۲ ۳ ۴ این بیت می گوید که عقل از عنایت خدا فهم دارد؛ اما باقی ابیات می گویند که عقل امکان درک خدا را ندارد و از این جهت با بیت صورت سؤال قرابت دارند.

۶۱ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه ۱: رسیدن به معشوق باعث از خود بی خود شدن عاشق می شود.

۶۲ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۳: رازداری و جان باختن در راه معشوق و نداشتن اعتراض

۶۳ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک بیت سوال و گزینه ۴: ستارالعیوب بودن خدا

۶۴ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم گزینه ۲، ناتوانی فهم انسان از درک اراده خداست و مفهوم سایر ابیات، ناتوانی انسان از شناخت خداست.

۶۵ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱) انتقاد از زاهدان مغرور و متظاهر.

مفهوم سایر ابیات ← مردود دانستن ریا و تظاهر در دین.

۶۶ ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه های «۱ و ۲ و ۳» همگی به قانع بودن به وضع موجود اشاره دارند؛ اما در گزینه ۴، آمده است: با تواضع توانسته ام به اعتبار برسم و خار دیوار هستم و به

کسی آزار نمی رسانم.

۶۷ ۱ ۲ ۳ ۴ بیت صورت سوال می گوید که یار این قدر زیبا است که زیبایی دیگر خوبان باعث خجالتشان می شود؛ یعنی او از همه خوبان بهتر است و این معنی در گزینه ۳

هم دیده می شود، وقتی می گوید که سرو از قامت یار خجالت می کشد.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه ۱: زیبایی خوبان شوری خاص ایجاد می کند.

گزینه ۲: در بند لباس نباش.

گزینه ۴: هر جا خوبی است، از یار است.

۶۸ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم گزینه ۲: وصف زیبای چشمان معشوق

مفهوم مشترک سایر ابیات: دورویی و ریا کاری زاهدنمایان

۶۹ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک بیت سوال با گزینه های «الف، ه، و»: عشق، وجود انسان را کامل می کند.

۷۰ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۲: عشق باعث کمال انسان می شود.

۷۱ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم گزینه های «۱» و «۲» و «۴»: وطن پرستی و جان فشانی در راه آن.

مفهوم گزینه ۳: هنگام قدرت هم وطنان خود را از یاد نبردن.



۷۲) بیت صورت سؤال و ابیات «الف و ج» مفهوم مشترک دارند: مرگ پایان زندگی نیست و زندگی پس از مرگ در جریان است.

در بیت «ب»: هیچ امیدی به زندگی پس از مرگ نیست.

در بیت «د»: تأثیر عشق در وجود عاشق هنگام مرگ

۷۳) در صورت سوال، شاعر همت را عامل توانایی و تکامل می‌داند، در حالی که در گزینه ۲ از نظر شاعر همتش ناکام می‌ماند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: مردانی که همت بلند دارند، می‌توانند آسمان را زیر پا بگذارند.

گزینه ۳: با فکر بلند خود اسرار افلاک را فاش کردم.

گزینه ۴: او با همت بلندش فلک را به زیر پای آورده‌است.

۷۴) مفهوم گزینه (۱): ارزشمندی وطن و در خطر بودن آن

مفهوم مشترک سایر ابیات: جان‌فشانی در راه وطن

۷۵) مفهوم بیت صورت سؤال، نکوهش خاموشی است و پیام شاعر، دعوت به سخن گفتن است و در گزینه‌های ۲، ۳ و ۴، بر مفهوم مقابل این بیت، یعنی سکوت تأکید شده‌است. در بیت گزینه «ا»، به شکستن سکوت و افشای راز اشاره شده‌است.

۷۶) در ابیات گزینه‌های «ا»، «ب» و «ج»، شاعر مخاطب خود را (قله دماوند) به حرکت و مبارزه دعوت می‌کند؛ اما در بیت گزینه «د»، از مردم خواسته می‌شود تا از این واقعه که کيفر ایزدی است، بترسند.

۷۷) مفهوم گزینه‌های «ا»، «ب» و «ج»، با بیت سؤال همسان است و مفهوم: «عاشق از عشق معشوق سیر نمی‌شود، را دارد. اما مفهوم بیت گزینه «د»: عاشق می‌خواهد که به دست معشوق کشته شود.

۷۸) در گزینه (۲) مفهوم مشترک دو بیت اشاره به این سخن مشهور است: کل شیء یرجع الی اصله...

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه (۱): بیت اول: وجود تو مهم است نه گذر عمر من.

بیت دوم: از آن جسم پاک دور نیست که جسمش بر خاک و روحش بر افلاک باشد.

گزینه (۳): بیت اول: هر کسی قابلیت شنیدن اسرار مرا ندارد.

بیت دوم: بدون سخن، از اسرار من آگاه هستی.

گزینه (۴): بیت اول: خامان از حال عارفان واصل بی‌خبرند.

بیت دوم: افسوس و دریغ دیگران را می‌شنوم که می‌گویند، این انسان باتجربه با آرزویی خام نابود شد.

۷۹) مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌های «ا»، «ب» و «ج»، رنج کشیدن در مسیر عشق است. اما مفهوم گزینه «د»، این است که علت آن که عارفان سر از گریبان بیرون نمی‌آورند، این است که معشوق را در دل خود یافته‌اند.

۸۰) در بیت ۳ و متن صورت سوال، بر بیقراری پروانه و اشتیاق او به سوختن تأکید شده‌است، اما در سایر ابیات صرفاً به سوختن پروانه با شعله شمع اشاره شده‌است.

۸۱) مفهوم ابیات گزینه‌های (۱)، (۲) و (۴) به پایداری عشق و محبت معشوق اشاره دارند، اما بیت گزینه (۳) می‌گوید که ممکن است روزی، مهر و محبت معشوق از دل اندوهگین عاشق بیرون رود.

۸۲) گزینه (۲): اگر خون تمام جهانیان را بریزی؛ ولی با یار باید مهربان باشی.

گزینه‌های (۱)، (۳) و (۴) به مفهوم جان‌فشانی عاشق در برابر معشوق اشاره دارند.

۸۳) در این گزینه به درمان ناپذیری درد عشق اشاره شده‌است؛ ولی شاعر در گزینه‌های دیگر به استقبال آسیب دیدن در راه عشق رفته است.

۸۴)

۸۵)

فقط عاشقان و عارفان دردکشیده اسرار الهی را درک می‌کنند.

گزینه ۱: دعوت به آرامش و سکوت

گزینه ۲: انسان‌ها دو گروهند: گروهی خریدار سخنان الهی و گروهی سخنان شیطانی

گزینه ۴: مراقب باش تا در راه عشق، وسوسه‌های شیطانی تو را سست نکنند و فقط به پیام‌های الهی توجه کن.

۸۶) مفهوم شعر سؤال در بیان امیدواری است که فقط از گزینه «ا»، دریافت می‌شود.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲) حتی ناامیدی هم به احوال من می‌گریزد؛ چون کشت امید من از بین رفته است.

گزینه ۳) حتی جگر سنگ به حال ناامیدی من می‌سوزد.

گزینه ۴) آن چه همان ابتدا از بین می‌رود، امیدهای ماست.

۸۷) مفهوم عبارت صورت سؤال این است که «اعمال و رفتارهای ما باعث رخدادهای و اتفاقات زندگی ما می‌شود و هر چه برایمان اتفاق بیفتد بازتاب اعمال ماست.

این مفهوم در همه گزینه‌ها به جزء گزینه «ب»، به وضوح دیده می‌شود. شاعر در این گزینه تقدیر و قضا و قدر را مسئول اتفاقات و سرنوشته بشر می‌داند.

۸۸) در موارد «ج - ه» بر این نکته تأکید شده‌است که سخنی که بر زبان آمده دیگر گفته شده‌است و قابلیت بازگشت ندارد و در مورد «ج» نیز سخن را به دیو تشبیه کرده‌است.

۸۹) مفهوم گزینه (۲): عیش در زمان فقر باعث می‌شود که گدا به ثروت برسد.

مفهوم مشترک سایر ابیات: عشق باعث کمال انسان می‌شود.



۹۰) مفهوم مشترک بیت سؤال با گزینه (۲): جان‌بازی در راه وطن. ۱ ۲ ۳ ۴

۹۱) مفهوم بیت گزینه (۱): گوشه‌گیری‌ای که به قصد شهرت‌طلبی باشد، نکوهیده و ناپسند است. ۱ ۲ ۳ ۴

مفهوم مشترک ابیات گزینه‌های (۲)، (۳) و (۴): دعوت به گوشه‌گیری از مردم و ستایش آن

۹۲) غنیمت شمردن فرصت برای هم‌نشینی با یار، پیام مشترک بیت صورت سؤال و گزینه (۲) است. ۱ ۲ ۳ ۴

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه (۱): مرگ همگان حتمی است.

گزینه (۳): با همت مردانه، کارهای دشوار را انجام بده.

گزینه (۴): غم از ازل با ما بوده است و امروزی نیست.

۹۳) ۱ ۲ ۳ ۴

۹۴) مفهوم مشترک ابیات این گزینه در مورد ستایش و ارزش والای دل‌سوختگی و تحمل رنج‌ها و سختی‌ها در راه معشوق و عشق است که سوز دل عاشق تمام خامی

ها و بی‌تجربگی‌هایش را به باد می‌سیارد و او را در عالم صاحب‌نفس و اعتبار می‌کند.

۹۵) الف) معرفت: دیدن اسرار در وادی معرفت رخ می‌دهد. ۱ ۲ ۳ ۴

ب) وادی‌ای که در آن آتش و سوختگی وجود دارد، عشق است.

ج) ناآگاهی و سرگردانی معرفت وادی حیرت و سرگشتگی است.

د) بی‌ارزشی دو عالم در وادی استغنا رخ می‌دهد.

۹۶) مفهوم عبارت سؤال «پرحرف» است و مفهوم مقابل آن «خاموشی و سکوت» است و در بیت دوم به این امر اشاره نشده بلکه به پرگویی و حرافی اشاره دارد که

ویژگی انسان‌های بی‌هنر است.

پاسخنامه کلیدی

۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴

۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴
۳۳	۱	۲	۳	۴
۳۴	۱	۲	۳	۴
۳۵	۱	۲	۳	۴
۳۶	۱	۲	۳	۴
۳۷	۱	۲	۳	۴
۳۸	۱	۲	۳	۴
۳۹	۱	۲	۳	۴
۴۰	۱	۲	۳	۴
۴۱	۱	۲	۳	۴
۴۲	۱	۲	۳	۴
۴۳	۱	۲	۳	۴
۴۴	۱	۲	۳	۴
۴۵	۱	۲	۳	۴
۴۶	۱	۲	۳	۴
۴۷	۱	۲	۳	۴
۴۸	۱	۲	۳	۴

۴۹	۱	۲	۳	۴
۵۰	۱	۲	۳	۴
۵۱	۱	۲	۳	۴
۵۲	۱	۲	۳	۴
۵۳	۱	۲	۳	۴
۵۴	۱	۲	۳	۴
۵۵	۱	۲	۳	۴
۵۶	۱	۲	۳	۴
۵۷	۱	۲	۳	۴
۵۸	۱	۲	۳	۴
۵۹	۱	۲	۳	۴
۶۰	۱	۲	۳	۴
۶۱	۱	۲	۳	۴
۶۲	۱	۲	۳	۴
۶۳	۱	۲	۳	۴
۶۴	۱	۲	۳	۴
۶۵	۱	۲	۳	۴
۶۶	۱	۲	۳	۴
۶۷	۱	۲	۳	۴
۶۸	۱	۲	۳	۴
۶۹	۱	۲	۳	۴
۷۰	۱	۲	۳	۴
۷۱	۱	۲	۳	۴
۷۲	۱	۲	۳	۴

۷۳	۱	۲	۳	۴
۷۴	۱	۲	۳	۴
۷۵	۱	۲	۳	۴
۷۶	۱	۲	۳	۴
۷۷	۱	۲	۳	۴
۷۸	۱	۲	۳	۴
۷۹	۱	۲	۳	۴
۸۰	۱	۲	۳	۴
۸۱	۱	۲	۳	۴
۸۲	۱	۲	۳	۴
۸۳	۱	۲	۳	۴
۸۴	۱	۲	۳	۴
۸۵	۱	۲	۳	۴
۸۶	۱	۲	۳	۴
۸۷	۱	۲	۳	۴
۸۸	۱	۲	۳	۴
۸۹	۱	۲	۳	۴
۹۰	۱	۲	۳	۴
۹۱	۱	۲	۳	۴
۹۲	۱	۲	۳	۴
۹۳	۱	۲	۳	۴
۹۴	۱	۲	۳	۴
۹۵	۱	۲	۳	۴
۹۶	۱	۲	۳	۴