



استاد ابوذراحمدي

زمان برگزاری: ۱۲۰ دقیقه

نام و نام خانوادگی:

نام آزمون: قرابت دهم

تاریخ آزمون: ۱۳۹۸/۱۱/۱۷

۱ بیت کدام گزینه با بیت زیر ارتباط معنایی بیشتری دارد؟

«مدح گویان که فلک معراجند / گاه مدحت به سخن محتاجند»

- ۱ ای خداوند یقین دان که بر مدحت تو
- ۲ خداوندا ز مدح توست حاصل
- ۳ در کمترین صنع تو مدهوش مانده‌ایم
- ۴ ثنا و مدح صدری چون توان گفت
- ۱ نیست در شاعری بنده ریا و ربی
- ۲ رخ رنگ مرا رنگ طبرخون
- ۳ ما خود کجا و وصف خداوند آن کجا؟
- ۴ که مدح او خداوند جهان گفت

۲ تصویر بیت زیر در بیت گزینۀ نیز مشهود است.

«صبا بر آن سر زلف ار دل مرا بینی / ز روی لطف بگوش که جا ننگ دارد»

- ۱ چندین به پریشانی آن طره چه نازی
- ۲ تا سر زلف پریشان تو محبوب من است
- ۳ سنبل خواب پریشان روید از بالین مرا
- ۴ سرنوشت من مجنون ز پریشان حالی
- ۱ در زلف تو از زلف تو آشفته‌تری هست
- ۲ روزگارم به سر زلف پریشان ماند
- ۳ شب که در مد نظر زلف پریشان تو نیست
- ۴ زلف از باده پریشان شده را می‌ماند

۳ کدام بیت با دیگر گزینه‌ها قرابت ندارد؟

- ۱ گر نمی‌خواهی در آتش سوختن
- ۲ گر از سوختن رست خواهی همی شو
- ۳ هر که از آموختن ندارد ننگ
- ۴ سر از قلاده آموختن میبچ و بدان
- ۱ بایدت اندرز ما آموختن
- ۲ به آموختن سر بنه بر ستانه (آستانه)
- ۳ دُر بر آرد ز آب و لعل از سنگ
- ۴ که دیگران هم از آموختن شدند استاد

۴ کدام بیت با مفهوم زیر ارتباط ندارد؟

«جبرئیل صدق را فرمود رو / او میان بست و بیامد تا زمین / مشت خاکی از زمین بستان گرو / تا گزارد امر رب العالمین»

- ۱ گر کف خاکی شود چالاک او
- ۲ گر تن خاکی غلیظ و تیره است
- ۳ به می‌عمارت دل کن که این جهان خراب
- ۴ آدم از خاک است کی ماند به خاک؟
- ۱ پیش خاکش سر نهد افلاک او
- ۲ صیقلش کن زانک صیقل گیره است
- ۳ بر آن سر است که از خاک ما بسازد خشت
- ۴ هیچ انگوری نمی‌ماند به تاک

۵ کدام بیت با بیت «بید مجنون در تمام عمر سر بالا نکرد / حاصل بی‌حاصلی نبود به جز شرمندگی» قرابت معنایی کمتری دارد؟

- ۱ اگر همین خور و خوابست حاصل از عمرت
- ۲ حاصل عمرم همه بی‌حاصلی است
- ۳ خجلت بی‌ثمیری قد مرا کرده دو تا
- ۴ می‌کشم چون بید مجنون خجلت از بی‌حاصلی
- ۱ به هیچ کار نیاید حیات بی‌حاصل
- ۲ آه زین حاصل که حاصل کرده‌ام
- ۳ شاخ هرچند خم از جوش ثمر می‌گردد
- ۴ من که پیش از سایه بر خاکم ثمر افتاده است



۶ همهٔ ابیات به جز بیت گزینه با هم تناسب مفهومی دارند.

- ۱ با ضعیفان پنجه کردن نیست کار اقویا
- ۲ پنجه کردن با زبردستان ندارد حاصلی
- ۳ هلاک خویشتن می خواهد آن مور
- ۴ جنگ و زورآوری مکن با مست
- در قفس دارد نیستان شیر خون آشام را
- سیل چون آمد در کاشانه می باید گشود
- که خواهد پنجه کردن با عقابی
- پیش سرپنجه در بغل نه دست

۷ بیت کدام گزینه با بیت زیر ارتباط معنایی دارد؟

«فروغ رویت اندازی سوی خاک عجایب نقش ها سازی سوی خاک»

- ۱ زان گه بر آن صورت خوبم نظر افتاد
- ۲ گر خاک تویی خاک تو را خاک شدم
- ۳ خدا را جان من بر خاک مشتاقان گذاری کن
- ۴ بنگرد چشمی که شد صاحب نظر
- از صورت بی طاقتم پرده برافتاد
- چون خاک تو را خاک شدم پاک شدم
- که در خاک از تمنای تو شد فرسوده قالب ها
- یک حقیقت جلوه ساز اندر صور

۸ بیت کدام گزینه با عبارت «كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ» ارتباط معنایی ندارد؟

- ۱ فلاطون چو در رفتن آمد چه گفت؟
- ۲ چو زادن از برای مرگ آمد
- ۳ اگر صد چون تو هر روزی بمیرد
- ۴ چو دارد هر که زاد او مرگ از پس
- که ما نیز در خاک خواهیم خفت
- که را این زیستن پر برگ آمد؟
- زمین گردی، فلک سوزی نگیرد
- سخن زو چیست انا لله و بس

۹ مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- ۱ بدین زور و زر دنیا چو بی عقلان مشو غره
- ۲ مست است زمین زیرا خورده است به جای می
- ۳ خاک بغداد به مرگ خلفا می گرید
- ۴ شاهان بر آستان جلالت نهاده سر
- که این آن نوبهاری نیست کش بی مهرگان بینی
- در کاس سر هرمز خون دل نوشروان
- ورنه این شط روان چیست که در بغداد است
- گردن کشان مطاع و کیخسروان گدا

۱۰ کدام گزینه با بیت « کار پاکان را قیاس از خود مگیر / گرچه ماند در نبشتن شیر و شیر» تناسب مفهومی ندارد؟

- ۱ سحر را با معجزه کرده قیاس
- ۲ هر دو صورت گر به هم ماند رواست
- ۳ زین عصا تا آن عصا فرقی است ژرف
- ۴ حرف ظرف آمد در او معنی چو آب
- هر دو را بر مکر پندارد اساس
- آب تلخ و آب شیرین را صفاست
- زین عمل تا آن عمل راهی شگرف
- بحر معنی، عنده ام الكتاب

۱۱ کدام گزینه با دیگر گزینه ها قرابت معنایی کمتری دارد؟

- ۱ چو سیل اندر آمد به هول و نهیب
- ۲ کشد تیغ زبان طعن بر خویش
- ۳ به بال و پر مرو از ره که تیر پرتابی
- ۴ در بن این پرده نیلوفری
- فتاد از بلندی به سر در نشیب
- جگر داری که با خود در جهاد است
- هوا گرفت زمانی ولی به خاک نشست
- کیست کند با چو منی همسری؟

۱۲ کدام بیت با عبارت «بکوش تا گندم نمای جو فروش نباشی» قرابت مفهومی ندارد؟

- ۱ هنر ز فقر کند در لباس عیب ظهور
- ۲ مباف جامهٔ روی و ریا که جز ابلیس
- ۳ ز طاعتی که کنی بهر خلق از آن اندیش
- ۴ تخم رسوایی دهد بر، دانهٔ تسبیح زرق
- که نان گندم درویش طعم جو دارد
- کس این دو رشتهٔ پوسیده یود و تار نکرد
- که آن رفیق تو را دزد راه خواهد بود
- آری آری دانه جنس خویش را بار آورد



۱۳) مفهوم کدام گزینه با مصراع «شکر نعمت، نعمت افزون کند، قرابت مفهومی ندارد؟

- ۱ نیافرید خدایت به خلق حاجتمند
- ۲ خردمندطبعان ممت شناس
- ۳ به جز شکر نعمت نگیرد که شکر
- ۴ نعمت آن راست زیادت که همه شکر کند
- به شکر نعمت حق در به روی خلق میند
- بدوزند نعمت به میخ سپاس
- عقاب است و نعمت چو کبک دری
- تو نه‌ای از در نعمت که همه کفرانی

۱۴) مفهوم کدام بیت از عبارت «این فصل بدان آوردم تا مردم بدانند که به شدتی که از روزگار پیش آید نباید نالید.» دور است؟

- ۱ مرد آن است که در کشاکش دهر
- ۲ پس از دشواری آسانی است ناچار
- ۳ سختی ایام نتواند مرا خاموش کرد
- ۴ با تهی‌دستان ندارد سختی ایام کار
- سنگ زیرین آسیاب باشد
- ولیکن آدمی را صبر باید
- خنده‌ها چون کبک در کوه و کمر باشد مرا
- سرو بی‌حاصل ز سنگ کودکان آزاده است

۱۵) کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی بیشتری دارد؟

«تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من / هیچ کس می‌نپسندم که به جای تو بود»

- ۱ شاه‌نشین چشم من تکیه‌گه خیال توست / جای دعاست شاه من بی تو مباد جای تو
- ۲ از در درآمدی و من از خود به در شدم / گویی کزین جهان به جهان دگر شدم
- ۳ کار من این است که کاریم نیست / عاشقم از عشق تو عاریم نیست
- ۴ صنما سپاه عشقت به حصار دل درآمد / بگذر بدین حوالی که جهان به هم بر آمد

۱۶) مفهوم کدام گزینه با بیت زیر مخالف است؟

«خدمت حق کن به هر مقام که باشی / خدمت مخلوق افتخار ندارد»

- ۱ هر آن کمر که نه از بهر خدمتت بندند
- ۲ گفتم ثواب خدمت او چیست خلق را؟
- ۳ خدمتی می‌کن برای کردگار
- ۴ عبادت به جز خدمت خلق نیست
- به مذهب عقلا باشد آن کمرزنار
- گفت این جهان هوای دل و آن جهان جنان
- با قبول و ردّ خلقتان چه کار؟
- به تسییح و سجاده و دلق نیست

۱۷) کدام بیت با عبارت «وسعت تو را چگونه در سخن تنگ‌مایه گنجانم؟» تناسب معنایی بیشتری دارد؟

- ۱ جز وصف و ذکر تو نکنم ز آن که خوش‌تر است
- ۲ کمال حسن وجودت به وصف راست نیاید
- ۳ سعدی بس از این سخن که وصفش
- ۴ ز وصف آن دهان من در شگفتی
- وصفت ز هر حکایت و ذکرت ز هر سخن
- مگر هم آینه گوید چنان که هست حکایت
- دامن ندهد به دست ادراک
- که مردم چون سخن گویند بر هیچ

۱۸) مفهوم و تصویر کدام بیت با مفهوم و تصویر بیت «مپندار این شعله افسرده گردد / که بعد از من افروزد از مدفن من» قرابت دارد؟

- ۱ آتشی در زد چنان مرگش که مردم را بسوخت / جز لبان و دیده‌هاشان هیچ خشک و تر نماند.
- ۲ آتش که ظلم دارد می‌میرد و کفن نه / دود سیاه حنوطش خاک کیود بستر(حنوط: کافور که بر مرده مینالند)
- ۳ پس از هلاک تم گر به دجله غرق کنند / ز سوز آتش دل دود خیزد از کفتم
- ۴ ز بی‌نوایی مشتاق آتش مرگم / چو آن کسی که به آب حیات شد مشتاق

۱۹) بیت کدام گزینه با بیت زیر ارتباط معنایی دارد؟

«هر که با پولادبازو، پنجه کرد / ساعد مسکین خود را رنجه کرد»

- ۱ نه سگ دامن کاروانی درید / که دهقان نادان که سگ پرورید
- ۲ چو بختش نگون بود در کاف «گن» / نکرد آن چه نیکانش گفتند کن
- ۳ رضا به حکم قضا اختیار کن سعدی / که شرط نیست که با زورمند بستیزند
- ۴ چو سلطان عنایت کند با بدان / کجا ماند آسایش بخردان؟



۲۰ مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- ۱ هلاک خویشتن می خواهد آن مور
- ۲ با عقاب تیز جنگ و با همای خوب پر
- ۳ بی خرد باشد هر آن کس شیر خواند مر تو را
- ۴ با شیر پنجه کردن روبه نه رای بود
- که خواهد پنجه کردن با عقابی
- ابلهی باشد که رقاصی کند کبک دری
- زان که تو فیل افکنی شیران بوند آهوفکن
- باطل خیال بست و خلاف آمدش گمان

۲۱ کدام بیت را می توان با بیت زیر، در تقابل مفهومی قرار داد؟

- «تا زبر خاکی ای درخت تنومند
مگسل از این آب و خاک ریشه پیوند»
- ۱ سعیدیا حبّ وطن گرچه حدیثی است صحیح
 - ۲ بود حبّ وطن ز ایمان وطن جان را بود جانان
 - ۳ هم چنین حبّ الوطن باشد درست
 - ۴ گرچه یونان وطن بس حکما بوده است
 - نتوان مرد به سختی که: «من این جا زادم»
 - وطن را گر شناسد جان به قربان وطن گردد
 - تو وطن بشناس ای خواجه نخست
 - نیست آگاه ز حکمت همه یونانی

۲۲ کدام بیت به باوری اشاره می کند که ابیات زیر از آن سخن می گوید؟

- «یکی قطره باران ز ابری چکید
چو خود را به چشم حقارت بدید»
- «خجل شد چو پهنای دریا بدید
صدف در کنارش به جان پرورید»
- ۱ مبین غنی و فقیر و به جود کف بگشای
 - ۲ صدف آمد حروف و قرآن درّ
 - ۳ در جیب صدف گوهر شهوار نماند
 - ۴ ابر نیسانی فشاند قطره لیکن چون صدف
 - چو ابر قطره ز دریا و کان دریغ مدار
 - نشود مایل صدف دل حر
 - در دامن مریم دل عیسی نشیند
 - صفتی باید که گردد قطره درّ شاهوار

۲۳ همه ابیات به جز بیت گزینه بیانگر مفهومی مشترک هستند.

- ۱ منم چو شنم گل آبروی گلزارش
- ۲ منم که قیمت یاقوت داغ می دانم
- ۳ لامکان سیرتر از عشق بود همّت من
- ۴ صائب منم امروز که در نه صدف چرخ
- نمی شود نکند حسن دیده بانی من
- سرشک را گهر شب چراغ می دانم
- چرخ کبکی است که در چنگل شهباز من است
- پیدا نتوان کرد کسی هم گهر من

۲۴ کدام بیت با عبارت «۰۰۰ ولیکن به ایشان مولع نباش، تا همچنان که هنر ایشان بینی، عیب نیز بتوانی دید.» تناسب معنایی دارد؟

- ۱ چون غرض آمد هنر پوشیده شد
- ۲ عیب یاران و دوستان هنر است
- ۳ به ممت دگران خو مکن که در دو جهان
- ۴ عالم شهر گو مرا وعظ مگو که نشنوم
- صد حجاب از دل به سوی دیده شد
- سخن دشمنان نه معتبر است
- رضای ایزد و انعام پادشاهت بس
- پیر محله گو مرا توبه مده که بشکنم

۲۵ همه ابیات به جز بیت گزینه بیانگر مفهومی یکسان هستند.

- ۱ از دم تیغ است پشت تیغ بی آزارتر
- ۲ می شود پرشور هر وادی که مجنونش منم
- ۳ چارباغ عالم از طبع روانم تازه است
- ۴ هر که کرد ادراک من دریافت راز چرخ را
- هر که می گرداند از من روی، ممنونش منم
- وقت ملکی خوش که در صحرا و هامونش منم
- دجله و نیل و فرات و رود جیحونش منم
- آسمان سربسته مکتوبی است مضمونش منم

۲۶ بیت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- «گویند مگو سعدی، چندین سخن از عشقش
می گویم و بعد از من گویند به دورانها»
- ۱ هر که را عشق نباشد نتوان زنده شمرد
 - ۲ اگر زبان مرا روزگار دربندد
 - ۳ کهن شود همه کس را به روزگار ارادت
 - ۴ به بد و نیک زمانه نجهد عشق ز خانه
 - وآنکه جاننش ز محبت اثری یافت، نمرد
 - به عشق در سخن آیند ریزه های عظام (= استخوانها)
 - مگر مرا که همان عشق اوّل است و زیادت
 - نبود عشق فسانه که سمایی است سمایی



۲۷ کدام عبارت با آیه «وَمَكَرُوا وَمَكَرَ اللَّهُ وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ» تناسب معنایی دارد؟

- ۱ در عالم نعمت بسیار است و آب نیکوترین نعمت‌هاست.
- ۲ برادران یوسف آهنگ مکر و عداوت کردند تا مگر او را هلاک کنند.
- ۳ عالمیان بدانند که هرگز کید کایدان با خواست خداوند غیب‌دان برابر نیاید.
- ۴ در مقابله جفا، وفا کرد و در مقابله زشتی، آشتی کرد.

۲۸ کدام گزینه با بیت «آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام / بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد» تناسب معنایی دارد؟

- ۱ مرگ را در طینت آسوده‌طبعان راه نیست
- ۲ آتش یاقوت بیدل، ایمن از خاکستر است
- ۳ آرزویی به دل خسته به جز مرگ نماند
- ۴ چوب خشک است درختی که بر او برگ نماند
- ۱ زندگی است که جز مرگ سرانجام نداشت
- ۲ گر نمی‌بود نفس صبح کسی شام نداشت
- ۳ زلال خضر تو را پیش‌مرگ خواهد شد
- ۴ چنان‌که سرو تو را پایدار می‌بینم

۲۹ مفهوم بیت کدام گزینه از دیگر ابیات دور است؟

- ۱ اگر خواهی که پیش‌افتی به هر گام / به ترک خود بیاید گفت ناکام
- ۲ ما بدان مقصد عالی نتوانیم رسید / هم مگر لطف شما پیش‌نهد گامی چند
- ۳ خواهی که مقام «لی مع الله» یابی / گامی بنه از من و تویی پیشترک
- ۴ ز منزل هوسات ار دو گام پیش‌نهی / نزول در حرم کبریا توانی کرد

۳۰ مفهوم کدام گزینه در تأیید بیت زیر است؟

- ۱ «چون بسی ابلیس آدم روی هست
- ۲ پس به هر دستی نشاید داد دست»
- ۳ زان که صیاد آورد بانگ صفیر
- ۴ تا فریبد مرغ را آن مرغ‌گیر
- ۱ پوست را بشکافت و پیکان را کشید
- ۲ پوست تازه بعد از آتش بردمید
- ۳ کار مردان روشنی و گرمی است
- ۴ کار دونان حيله و بی‌شرمی است
- ۱ راه جان مر جسم را ویران کند
- ۲ بعد از آن ویرانی آبادان کند

۳۱ کدام بیت قرابت معنایی دارد با عبارت «كُلُّ اِنَاءٍ يَتَرَشَّحُ بَمَا فِيهِ»؟

- ۱ تو بدسگالی و نیکی طمع کنی هیئات
- ۲ ز خیر، خیر تراوش نماید از شر، شر
- ۳ صد سال هست نانم بر سفره‌ی قضا
- ۴ آماده است و آبم در کوزه‌ی قدر
- ۱ تو را گر کوزه‌ای و گر تتوریست
- ۲ یقین می‌دان که آن از خاک گوریست
- ۳ ابرست در تراوش و صبح است در طلوع
- ۴ ساقی دگر برای تعلل بهانه چیست

۳۲ کدام بیت با بیت «غیبت نکرده‌ای که شوم طالب حضور / پنهان نگشته‌ای که هویدا کنم تو را» قرابت معنایی دارد؟

- ۱ بود روشن تر از خورشید تابان / ولی منکر شدش از جهل، نادان
- ۲ چون در تو نمی‌رسد فلک یک ذره / چه سود ز گشتن فلک چندینی
- ۳ زان می‌خواهم بیخودی خویش که تو / بیخود کنی آن‌گاه به خود راه دهی
- ۴ چون هر چه که داری تو سرش پیدا نیست / قانع نشوم به هیچ هرگز از تو

۳۳ کدام دو بیت با بیت «بی‌عنایات حق و خاصان حق / گر ملک باشد سیاهستش ورق» قرابت معنایی دارد؟

- ۱ یا رب تو مرا مدد کن از یاری خویش / خط بر گنهم کش از نکوکاری خویش
- ۲ گر برگیری دست کرم از سر من / هرگز نرهم ز سرنگونسازی خویش
- ۳ من بی تو نمی‌توانم کرد / و احسان تو را شمار نتوانم کرد
- ۴ گر بر تن من زبان شود هر مویی / یک شکر تو از هزار نتوانم کرد
- ۱ جان‌ها چو ز شوق تو بسوزند همه / از هستی خود دیده بدوزند همه
- ۲ در حضرت تو که آفتاب قدم است / جان‌ها چو ستارگان به روزند همه
- ۳ کردم تک و پوی بی‌عدد بسیاری / وز گرد رخت نیافتم آثاری
- ۴ گیرم که تو را می‌توان دانستن / با بنده بگو که کیستم من باری



۳۴ کدام بیت با بیت زیر قرابت معنایی ندارد؟

«به حلاوت بخورم زهر که شاهد ساقی است»

- ۱ دل از جفای تو خون شد، روا مدار که عمری
- ۲ وفا نمی طلبم راضیم به جور و جفا
- ۳ آن چنانم که جفای تو ندانم ز وفا
- ۴ بکشیم سر بنهیم و به جفا تن بدهیم

به ارادت بگشتم درد که درمان هم از اوست»

- دم از وفا زخم و آخر از جفای تو میرم
- کدام ذوق و نشاطی که در جفای تو نیست
- زهر پیش من دیوانه و تریاک یکی است
- ای جفای تو وفا خیز و بیا بسم الله

۳۵ کدام بیت با دیگر ابیات قرابت معنایی ندارد؟

- ۱ چو شبنم بیفتاد مسکین و خرد
- ۲ به جایی که بدخواه خونی بود
- ۳ بلندیت باید تواضع گزین
- ۴ در این حضرت آنان گرفتند صدر

- به مهر آسمانش به عتیق برد
- تواضع نمودن زبونی بود
- که آن بام را نیست سَلَم نردبان جز این
- که خود را فروتر نهادند قدر

۳۶ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱ دانند عاقلان که مجانین عشق را
- ۲ گل عبث در دامن باد صبا آویخته است
- ۳ نماند در سر سعدی ز بانگ رود و سرود
- ۴ پند ارباب خرد پنبه گوش است مرا

- پروای قول ناصح و پند ادیب نیست
- گوش هر بی درد، کی شایسته پیغام اوست
- مجال آن که دگر پند پارسا گنجد
- نالۀ نی حدی محمل هوش است مرا

۳۷ کدام ابیات با یکدیگر قرابت معنایی دارند؟

- الف) در آید سنگ در گریه در آید چرخ در کدیه (گدایی)
- ب) چو بادند پنهان و چالاک پوی
- ج) کار درختان خور و بار است و برگ
- د) همه مشغول ذکر و تسبیحند

- ز عرش آید دو صد هدیه چو او درس نظر گوید
- چو سنگ اند خاموش و تسبیح گوی
- کار تو تسبیح و نماز و دعاست
- گر کلوخ است و سنگ و گر چوب است

- ۱ الف-ج
- ۲ د-ب
- ۳ ج-د
- ۴ ب-الف

۳۸ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ تو ظاهر خود به جامه آراسته ای
- ۲ لباس ظاهر و باطن به هم موافق کن
- ۳ صورت ظاهر فنا گردد بدن
- ۴ روی و ریا را مکن آیین خویش

- دل های پلید و جامه پاک چه سود
- نه همچو دریا خون خوار و پاک دامن باش
- عالم معنی بماند جاودان
- هرچه فساد است ز روی و ریاست

۳۹ بیت کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

«ما را سر باغ و بوستان نیست»

- ۱ بی تو نه زندگی خوشم، بی تو نه مردگی خوشم
- ۲ این شرف مان در دو گیتی بس که ناگهان طمع
- ۳ زمزم از خجلت الفاظ تو غرق عرق است
- ۴ تو خورشید جهان باشی ز چشم ما نمان باشی

هر جا که تویی تفرّج آن جاست»

- سر ز غم تو چون کشم؟ بی تو به سر نمی شود
- یافت ما را در غریبی یک زمان مهمان تو
- مروه از پرتو انوار تو در عین صفاست
- تو خود این را روا داری و آن گه این روا باشد

۴۰ مفهوم مصراع دوم بیت زیر در کدام گزینه تکرار شده است؟

«هر آن وصفی که گویم، بیش از آنی»

- ۱ دلی کز معرفت نور و صفا دید
- ۲ زان که تاریخ قیامت را حد است
- ۳ ای همه هستی ز تو پیدا شده
- ۴ خواهم که به رحمت خداوندی خویش

یقین دانم که بی شک، جان جانی»

- به هر چیزی که دید اول خدا دید
- حد کجا آن جا که وصف ایزد است
- خاک ضعیف از تو توانا شده
- این بنده شرمنده فرونگذاری



۴۱) مفهوم کدام ابیات با جمله «چه سود که حسودان تنگ نظر و عنودان بدگهر وی را به می و معشوق و لهو و لعب کشیدند.» متناسب است؟

- الف) سیاهان حبش ترکان چینی
 - ب) ز هم نشینی جانان تمتعی یابد
 - ج) رخس سیه شده اندک به هم نشینی زلف
 - د) گر کی گردد به گرد دامنش
 - هـ) باز کز لطف اوست جان بر کار
- ۱ ج، هـ ۲ الف، هـ ۳ ب، د ۴ الف، د

۴۲) عبارت «گندمنمای جو فروش مباش» با کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری دارد؟ (با تغییر)

- ۱) بود پاکیزه باطن و ظاهر
- ۲) به باطن جان جان جانی
- ۳) ظاهر او به خلق پیوسته
- ۴) به اندازه بود باید نمود
- ۱) خاک عالم ورا شده ظاهر
- ۲) به ظاهر آفتاب آفتابی
- ۳) باطن او ز خلق بگسسته
- ۴) خجالت نبود آن که نمود و بود

۴۳) کدام بیت با ابیات زیر تناسب مفهومی دارد؟

- «هنگام سپیده دم خروس سحری
یعنی که نمودند در آینه صبح
- ۱) برفت عمر به زهد ریا و سالوسم
 - ۲) چیست مردن؟ از خودی غافل شدن
 - ۳) دانی چه گفت مرا آن لبلب سحری
 - ۴) از شتاب عمر دارد بی خبر، غفلت تو را
- دانی ز چه رو همی کند نوحه گری؟
از عمر شبی گذشت و تو بی خبری»
- ۱) کجاست باده که ضایع گذشت اوقاتم
 - ۲) تو چه پنداری فراق جان و تن؟
 - ۳) تو خود چه آدمی ای کز عشق بی خبری
 - ۴) از هجوم سبزه این آب روان معلوم نیست

۴۴) کدام ابیات با بخش نخست عبارت زیر قرابت معنایی بیشتری دارد؟

«بلبلان را دیدم که به نالش درآمده بودند از درخت و کبکان از کوه و غوکان در آب و بهایم از بیشه؛ اندیشه کردم که مروّت نباشد همه در تسبیح و من به غفلت، خفته.»

- ۱) روزی که برفتند حریفان پی هر کار
من یار طلب کردم و او جلوه گه یار
 - ۲) هر در که ز من صاحب آن خانه تویی تو
در میکده و دیر که جانانه تویی تو
 - ۳) عاقل به قوانین خرد راه تو پوید
تا غنچه بشکفته این باغ که بوید
 - ۴) بیچاره بهائی (شاعر) که دلش زار غم توست
امید وی از عاطفت دم به دم توست
- زاهد سوی مسجد شد و من جانب خمّار
حاجی به ره کعبه و من طالب دیدار (او خانه همی جوید و من صاحب خانه)
- هر جا که روم پرتو کاشانه تویی تو
مقصود من از کعبه و بتخانه تویی تو (مقصود تویی کعبه و بتخانه بهانه)
- دیوانه برون از همه آیین تو جوید
هر کس به زبانی صفت حمد تو گوید (بلبل به غزلخوانی و قمری به ترانه)
- هرچند که عاصی است، ز خیل خدم توست
تقصیر خیالی به امید کرم توست (یعنی که گنه را به از این نیست بهانه)

۴۵) کدام بیت با بیت «گفتم ز مهرورزان، رسم وفا بیاموز / گفتا ز خوب رویان، این کار کم تر آید» هم مفهوم است؟

- ۱) دل خویش را بگفتم چون تو دوست می گرفتم
 - ۲) سعدی جفا نبرده چه دانی تو قدر یار؟
 - ۳) از بهر طلب کردن آن یار جفاجوی
 - ۴) ز یاران بی وفایی بد جفاییست
- نه عجب که خوب رویان بکنند بی وفایی
تحصیل کام دل به تکاپوی خوشترست
- دل سوخته پوینده شب و روز دوانم
خوشا یاران که ایشان را جفا نیست



۴۶ در دو بیت هر گزینه قرابت معنایی دیده می‌شود، به جز گزینه

- ۱ وقتی دل سودایی، می‌رفت به بستان‌ها / بوی گل و بانگ مرغ برخاست
- ۲ تا عهد تو درستم عهد همه بشکستم / هر کس به تماشایی رفتند به صحرایی
- ۳ تا خار غم عشقت آویخته در دامن / از دوست به یادگار دردی دارم
- ۴ گر در طلبت رنجی، ما را برسد شاید / در عاشقی گزیر نباشد ز ساز و سوز

۴۷ کدام گزینه تناسب معنایی بیشتری با بیت زیر دارد؟

- «گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید / چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها»
- ۱ ما را جگر به تیر فراق تو خسته شد
 - ۲ هزار بادیه سهل است با وجود تو رفتن
 - ۳ هر که دمی با تو بود یا قدمی رفت
 - ۴ من بی تو زندگانی خود را نمی‌پسندم

۴۸ کدام بیت با بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

- «مرد آن بود که روی نتابد ز دوستی / لو بستت الجبال او انشقت السماء (بست: بگسلد / انشقت: دوباره شود)»
- ۱ تا عهد تو درستم عهد همه بشکستم
 - ۲ تا خار غم عشقت آویخته در دامن
 - ۳ گر در طلبت ما را رنجی برسد شاید
 - ۴ گویند مگو سعدی چندین سخن از عشقش

۴۹ بیت کدام گزینه با سایر ابیات مفهوم مشترکی ندارد؟

- ۱ حافظا چون غم و شادی جهان در گذر است
- ۲ ز قدرت در گذر قدرت قضا راست
- ۳ چون همه وضع جهان گذران در گذر است
- ۴ سرای خانه‌ی گیتی که خانه‌ی دودر است

۵۰ مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ پادشاهی که طرح ظلم افکند
- ۲ پایداری به عدل و داد بود
- ۳ تخم ظلم شاه نافرمانی مردم بود
- ۴ از ظلم حذر کن اگر ت باید ملک

۵۱ بیت‌های هم مفهوم با بیت «دریابم و نیست باکم از طوفان / دریا همه عمر خوابش آشفته است» در کدام گزینه آمده است؟

- الف) دامن گره به دامن ساحل نمی‌زند
- ب) دریاست دهر کشتی خویش استوار دار
- پ) موج این دریا نجوید ساحل آرام را
- ت) پای همت در دل دریا نهم تا در شوم
- ث) آشفته و مستیم و بر گذرگاه

۴ پ، ت، ث

۳ الف، پ، ث

۲ ب، ت، ث

۱ الف، پ، ت



۵۲ کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی ندارد؟

«آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد»

- ۱ دریا ب که از روح جدا خواهی رفت
- ۲ ای شرر، از هم‌رهان غافل مباش
- ۳ اگر ملک سلیمان ببخشد
- ۴ بس که از هر سو گریزد مرگ بپند پیش روی
- ۱ در پرده اسرار فنا خواهی رفت
- ۲ فرصت ما نیز، باری بیش نیست
- ۳ در آخر خاک راهی عاقبت هیچ
- ۴ شاید از میدان کینت خصم ننماید فرار

۵۳ مفهوم بیت کدام گزینه با بیت زیر مشابه است؟

«مرا مادرم نام مرگ تو کرد / زمانه مرا پتک ترگ تو کرد»

- ۱ لیکن از مرگ پدر یابند مردان نام و ننگ / نام بهم بر نیامد تا نمرد اسفندیار
- ۲ سر نیزه و نام من مرگ توست / سرت را بیاورد ز تن دست شست
- ۳ به نام نکو گر بمیرم رواست / مرا نام باید که تن مرگ راست
- ۴ بدو گفت پردخته کن سر ز باد / که جز مرگ را کس ز مادر نژاد

۵۴ همه گزینه‌ها به جز با سروده زیر از سهراب سپهری قرابت معنایی نزدیکی دارند.

«چشم‌ها را باید شست، جور دیگر باید دید.»

- ۱ دیده ظاهر اگر پُر خس و خاشاک کنی
- ۲ همه کس را مگر این ذوق نباشد که مرا
- ۳ عیب مجنون مکن ای مُنکر لیلی که ز دور
- ۴ اگر نمود به ظاهر که عشق زاد ز من
- ۱ از خس و خار به دامن گل بی‌خار آری
- ۲ کان چه من می‌نگرم بر دگری ظاهر نیست
- ۳ حالتی هست که آن بر همه کس ظاهر نیست
- ۴ همی بدان به حقیقت که عشق زاد مرا

۵۵ کدام عبارت می‌گوید «لاتدرکه الابصار»؟

- ۱ جهان بگشتم و دردا به هیچ شهر و دیار
- ۲ بدان خدای که در شهر بند امکان نیست
- ۳ به حاذقی که ز داروی حکمتش گردید
- ۴ به کاوش مژه از گور تا نجف بروم
- ۱ نیافتم که فروشند بخت در بازار
- ۲ متاع معرفتش نیم ذره در بازار
- ۳ شکسته رنگ خزان و شکفته روی بهار
- ۴ اگر به هند به خاکم کنی و گر به تبار

۵۶ کدام بیت با دیگر ابیات قرابت معنایی ندارد؟

- ۱ وصفش چه کنی که هر چه گویی
- ۲ هر آن وصفی که گویم بیش از آنی
- ۳ نخواهم در این وصف از این بیش گفت
- ۴ ز هر وصفی که کردم بیش از آنی
- ۱ گویند مگو که بیش از آن است
- ۲ یقین دانم که بی‌شک جان جانی
- ۳ که شغنت (زشتی) بود سیرت خویش گفت
- ۴ که وصف خویش کردن هم تو دانی

۵۷ در کدام بیت مفهومی از مفاهیم زیر نیامده است؟

«الهی، نه محتاج زمانی و نه آرزومند مکانی، نه کس به تو می‌ماند و نه به کس مانی. پیداست که در میان جانی، بلکه جان زنده به چیزی است که تو آنی»

- ۱ با مکان آفرین مکان چه کند؟
- ۲ ای به تو زنده جان و جسم به جان
- ۳ صفت خویش بگفتم که منم خالق بی چون
- ۴ به خودش کس شناخت نتوانست
- ۱ آسمان گر بر آسمان چه کند؟
- ۲ جسم و جان را ز لطف توست روان
- ۳ نه کس از من نه من از کس نه از اینم نه از آنم
- ۴ ذات او هم بدو توان دانست

۵۸ کدام بیت مفهوم متفاوتی دارد؟

- ۱ به دیدار مردم شدن عیب نیست
- ۲ مرد باید که عیب خود ببند
- ۳ عیب مردم بیش از این می‌گفتم اندر چشم خلق
- ۴ زشت باشد که عیب خود پوشی
- ۱ ولیکن نه چندان که گویند بس
- ۲ بر ره زور و غیبه ننشیند
- ۳ وقتیم آینه گفتا آخر از خود شرم دار
- ۴ واندر افشای دیگران کوشی



۵۹ کدام گزینه از نظر معنایی با عبارت «تا راست، تمام نشده، دروغ نگویم، متناسب نیست؟»

- ۱ یک سخن با من بگو چه کز چه راست
- ۲ اگر جفت گردد زبان بر دروغ
- ۳ چو صبح صادق آمد راست گفتار
- ۴ سخن گفتن کز ز بیچار گيست
- ۱ گر همه دشنام باشد آن رواست
- ۲ نگیرد ز بخت سپهری فروغ
- ۳ جهان در زر گرفتش محتشم‌وار
- ۴ به بیچارگان بر باید گریست

۶۰ بیت کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- «تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من
هیچ کس می‌نپسندم که به جای تو بود»
- ۱ در عشق او دلی است مرا بی خبر ز خویش
 - ۲ کاش کان دلبر عیار که من کشته‌اوم
 - ۳ بر دل من تا خیال آن پری پیکر، گذشت
 - ۴ ای ز ناوک‌های پیشین جان و دل مجنون تو
 - ۱ وز هر چه زین گذشت خبر نیست دیگرم
 - ۲ بار دیگر بگذشتی که کند زنده به بویم
 - ۳ کافر مگر در خیالم، صورتی دیگر گذشت
 - ۴ تیر دیگر در کمان لطف نه آن‌ها گذشت

۶۱ کدام بیت با مصراع «من گوش استماع ندارم لمن تقول» قرابت معنایی دارد؟

- ۱ واعظ ما بوی حق نشنید بشنو کاین سخن
- ۲ رموز مستی و رندی ز من بشنو نه از واعظ
- ۳ خوش آن که در صباوت (طفولیت) قدر پدر شناخت
- ۴ اگر ز مردم هشیاری ای نصیحتگو
- ۱ در حضورش نیز می‌گویم نه غیبت می‌کنم
- ۲ که با جام و قدح هر دم ندیم ماه و پروینم
- ۳ شاد آنکه در جوانی پند پدر شنید
- ۴ سخن به خاک می‌فکن چرا که من مستم

۶۲ در کدام بیت جنبه ادبیات تعلیمی کمتر دیده می‌شود؟

- ۱ همین طریق نگه دار و خیر کن کامروز
- ۲ سر عزیز که سرمایه وجود من است
- ۳ کسی که تخم نکارد چه دخل بردارد؟
- ۴ نظر به عالم صورت مکن که طایفه‌ای
- ۱ به بوی رحمت فردا عمل کند عامل
- ۲ فدای پایش اگر قاطع است و گر واصل
- ۳ پپاش دانه عاجل که بر خوری آجل
- ۴ به چشم خلق عزیزند و در خدای خجل

۶۳ مفهوم ابیات زیر را در کدام بیت می‌توان یافت؟

- «با بدان کم نشین که صحبت بد
آفتابی بدین بزرگی را
گرچه پاکی تو را پلید کند
لگه‌ای ابر ناپدید کند»
- ۱ سرکه چون با عسل درآمیزد
 - ۲ ولیکن چون عسل بشناخت سعدی
 - ۳ به گوش در سخن حجت ای پسر عسل است
 - ۴ بی نیش عسل که خورد از این کندو؟
 - ۱ نام نیکش سکنجبین باشد
 - ۲ فغان از دست زنبوری ندارد
 - ۳ جز از سخن نخورد کس به راه گوش عسل
 - ۴ بی خار که چید گل از این گلشن؟

۶۴ مفهوم کدام بیت به مفهوم عبارت زیر نزدیک است؟

- «سگی بر لب جوی، استخوانی یافت. چندان که در دهان گرفت، عکس آن در آب بدید، پنداشت که دیگری است. به شره (طمع) دهان باز کرد تا آن را نیز از روی آب برگیرد. آنچه در دهان بود، به باد داد.»
- ۱ زان گنج شایگان که به کنج قناعت است
 - ۲ بنشین بر لب جوی و گذر عمر ببین
 - ۳ خواب ببر ز چشم ما چون ز تو روز گشت شب
 - ۴ عاشقی پیداست از زاری دل
 - ۱ مور ضعیف گر چو سلیمان شود رواست
 - ۲ کاین اشارت ز جهان گذران ما را بس
 - ۳ آب مده به تشنگان عشق بس است آب ما
 - ۴ نیست بیماری چو بیماری دل



۶۵ کدام بیت مفهوم متفاوتی دارد؟

- ۱ مملکتی بهتر ازین ساز کن
- ۲ هر چه دهد مشرقی صبح بام
- ۳ چنین است رسم سرای درشت
- ۴ منزل فانیهست قرارش مبین
- خوش تر ازین حجره دری باز کن
- مغربی شام ستاند به وام
- گهی پشت بر زین گهی زین به پشت
- باد خزانیهست بهارش مبین

۶۶ مفهوم عبارت «هر چه بر او تنگ گرفتند، کمر بند خود را تنگ تر بست تا دست آخر با حقارت زندگی همامان اُخت شد.» با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

- ۱ زمانه عرصه برای ضعیف، تنگ گرفت
- ۲ آه به یکبارگی، یار کم ما گرفت
- ۳ می گرفتم تنگ اگر در غنچگی بر خویشتن
- ۴ مدارا می کنم با درد چون درمان نمی یابم
- هماره بهر توانا، فراخ میدانی است
- چون دل ما تنگ دید، خانه دگر جا گرفت
- می توانستم چو گل مشت زری پیدا کنم
- تحمل می کنم با زخم چون مرهم نمی بینم

۶۷ کدام بیت مفهوم مشترکی با سایر ابیات ندارد؟

- ۱ ای دل جهان محلّ ثبات و قرار نیست
- ۲ بی ثبات است این جهان ای دل ورت باید یقین
- ۳ هفت ماه آمد که از بهر تقاضای صلت
- ۴ ز دور هفت رونده طمع مدار ثبات
- دست از جهان بدار که او پایدار نیست
- اوّلت باید به حال این جوان کردن نگاه
- کرده ام بر درگهت چون دولت و دانش ثبات
- میان چار مخالف مجوی عیش لذیذ

۶۸ کدام بیت قرابت معنایی کمتری با ابیات دیگر دارد؟

- ۱ کسان بر خوردند از جوانی و بخت / که با زبردستان نگیرند سخت
- ۲ غم زبردستان بخور زینهار / بترس از زبردستی روزگار
- ۳ حاکمی بر زبردستان هر چه فرمایی رواست / پنجه زور آزما با ناتوان افکنده ای
- ۴ به داد و دهش گیتی آباد دار / دل زبردستان خود شاد دار

۶۹ بیت کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- «تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من
- ۱ دلم ببرد و به جهان زینهار می ندهد
- ۲ هر گلی کز نوبهار کام دل آید به عرض
- ۳ اگر غیری نظر بازی کند با صورت دیگر
- ۴ من اگر باده خورم و نه چه کارم با کس
- هیچکس می نپسندم که به جای تو بود»
- کسی به شهر شما این کند به جای کسی؟
- باغبانش خرمن آراید به دوران شما
- مرا منظور در آفاق، باری، نیست غیر از تو
- حافظ راز خود و عارف وقت خویشم

۷۰ مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه ها متفاوت است؟

- ۱ بلبل به باغ و راغ همین می کند نوا
- ۲ ز غم مباش غمین مشو ز شادی شاد
- ۳ ثبات نیست جهان را به ناخوشی و خوشی
- ۴ غم و شادی جهان را نبود هیچ ثبات
- آمد زمان شادی و بگذشت روز غم
- که شادی و غم گیتی نمی کنند دوام
- که او به عهد وفا سخت سست بنیاد است
- هر زمان حال وی از شکل دگر خواهد شد

۷۱ کدام بیت با بیت «گفتم که بوی زلفت، گمراه عالمم کرد / گفتا اگر بدانی، هم اوت رهبر آید» نزدیکی معنایی بیشتری دارد؟

- ۱ آن کس از دزد بترسد که متاعی دارد
- ۲ هین خمش باش و بیندیش از آن جان غیور
- ۳ جمع کن به احسانی حافظ پریشان را
- ۴ دل پریشان نبذ آن روز که تنها بود
- عارفان جمع بکردند و پریشانی نیست
- جمع شو گر نبود حرف پریشان چه شود
- ای شکنج گیسویت مجمع پریشانی
- کرد جمعیت ناهل پریشانش



۷۲ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ نعل هر کس را که شوق کعبه در آتش گذاشت
- ۲ گر بود شوق حرم بعد منازل سهل است
- ۳ از خیال یار، دل شد کعبه حاجت مرا
- ۴ توشه راه است برق گرم رو را خاروخس
- جای چون مژگان دهد خار مغیلان را به چشم
- هجر در راه حقیقت نکند منع وصال
- نقش شیرین در نظرها ساخت شیرین سنگ را
- کعبه رو دلگیر از خار مغیلان کی شود؟

۷۳ مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- ۱ مقام ما به سر کوی یار خواهد بود
- ۲ نسیم او همه دلکش تر از نسیم بهشت
- ۳ گفتم خوشا هوایی کز باد خلد خیزد
- ۴ بوی بهشت می گذرد یا نسیم دوست
- که بر بهشت برین اختیار خواهد بود
- هوای او همه خرم تر از هوای بهار
- گفتا خنک نسیمی کز کوی دلبر آید
- یا کاروان صبح که گیتی منور است

۷۴ کدام بیت با بیت «دل شوریدگان بی آرام / در سر زلف آرمیده توست» ارتباط تصویری بیشتری دارد؟

- ۱ حدیث دوست نگویم مگر به حضرت دوست
- ۲ دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای
- ۳ صبا بر آن سر زلف ار دل مرا بینی
- ۴ چو گفتمش که دلم را نگاه دار چه گفت؟
- که آشنا سخن آشنا نگه دارد
- فرشته‌ات به دو دست دعا نگه دارد
- ز روی لطف بگویش که جا نگه دارد
- ز دست بنده چه خیزد خدا نگه دارد

۷۵ بیت زیر با کدام یک از گزینه‌های زیر قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- «ما را سر باغ و بوستان نیست
- هرجا که تویی تفرج آنجاست»
- ۱ برگ درختان سبز، در نظر هوشیار
- ۲ اوست گل و سبزه و باغ و بهار
- ۳ به دریا بنگرم، دریا تو بینم
- ۴ خلوت‌گزیده را به تماشا چه حاجت است
- هر ورقش دفتری است، معرفت کردگار
- غیر، در این باغ جهان هیچ نیست
- به صحرا بنگرم، صحرا تو بینم
- چون کوی دوست هست به صحرا چه حاجت است

۷۶ کدام بیت با بیت زیر قرابت مفهومی مشخص تری دارد؟

- «خدای، یوسف صدیق را عزیز نکرد
- به خوب رویی، لیکن به خوب کرداری»
- ۱ چو کار با لحد افتاد هر دو یکسانند
- ۲ گرت به شب نبدی سر بر آستانه‌ی حق
- ۳ شکوه و لشکر و جاه و جمال و مالت هست
- ۴ کف عطای تو گر نیست ابر رحمت حق
- بزرگتر ملک و کمترین بازاری
- کی‌ات به روز میسر شدی جهان‌داری؟
- ولی به کار نیاید به جز نکوکاری
- چه نعمت است که بر برّ و بحر می‌باری؟

۷۷ بیت کدام گزینه با بیت «هر تیر که در کیش است، گر بر دل ریش آید / ما نیز یکی باشیم، از جمله قربان‌ها» قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- ۱ مصلحت این است کز رویش پوشم چشم شوق
- ۲ گیرم به خون دیده نویسم رساله را
- ۳ من ار محبوب خود را می‌پرستم، دم مزن واعظ
- ۴ من و سودای غمت گر همه جان در خطر است
- کز جهان پوشید چشم مصلحت بین مرا
- کس را در آن حریم چه حد رسالت است؟
- که از کفر محبت اولیا جستند ایمان را
- من و خاک قدمت گر همه خون در هدر است

۷۸ کدام بیت با عبارت «نیکو خو، بهتر هزار بار از نیکو رو» تناسب مفهومی بیشتری دارد؟

- ۱ عالم خاک به جز صورت دیواری نیست
- ۲ نبود سیرت شایسته خود آرایان را
- ۳ به فکر زینت باطن کسی نمی‌افتد
- ۴ موی سفید و روی سیه عیب مشک نیست
- چه در این صورت دیوار تو حیران شده‌ای؟
- که برون‌ساز محال است درون‌ساز شود
- مدار مردم عالم به ظاهر آرایی است
- با خلق خوش به صورت زیبا چه حاجت است؟



۷۹ همهٔ ابیات به جز با یکدیگر قرابت معنایی دارند.

- ۱) راحت و رنج حیات گذران است چو موج
- ۲) گنج و رنج و غم و شادی جهان در گذرند
- ۳) دوام خندهٔ شادی چو غنچهٔ یک دهن است
- ۴) خوش برانیم و بدانیم به هر گونه که هست
- نشود شادی و غم پای نفس را زنجیر
- عاقل آن به که در اندیشهٔ پایان باشد
- خوشم به تنگدلی با غم همیشهٔ خویش
- راحت و محنت ایّام به سر خواهد شد

۸۰ بیت زیر با همهٔ ابیات قرابت مفهومی دارد به جز ...

«خدمت حق کن به هر مقام که باشی / خدمت مخلوق افتخار ندارد.»

- ۱) در خدمت حق گر تو مردانه کمر بندی
- ۲) خواهی که قبول حق بود خدمت تو
- ۳) ای فیض بیا به جانب حق رو کن
- ۴) کار حق کن بار حق کش جز ز حق
- بخشد به تو هر لحظه تاج و کمری دیگر
- یک جو ز حق خدمت کس باز مگیر
- این روی و ریای خلق را یکسو کن
- هیچ کس را کار و باری دیده‌ای

۸۱ کدام بیت با دیگر ابیات قرابت معنایی کم تری دارد؟

- ۱) خون بهایی کز تو خواهیم گر به خاک من گذشتی
- ۲) هر که را با خط سبزت سر سودا باشد
- ۳) بدین دو دیده که امشب تو را همی بینم
- ۴) همیشه در دل من هر کس آمدی و شدی
- طرهٔ مشکین پریشان کن به رسم سوگواری
- پای از این دایره بیرون نهد تا باشد
- دریغ باشد فردا به دیگری نگرم
- تو برگزشتی و نگذشت بعد از آن دیار

۸۲ مفهوم کدام گزینه با بیت زیر در تقابل است؟

«صورت زیبایی ظاهر هیچ نیست / ای برادر، سیرت زیبا بیار»

- ۱) آب و رنگ صورت ظاهر دو روزی بیش نیست
- ۲) موی سفید و روی سیه عیب مشک نیست
- ۳) شب که از خوی بد او رخت می‌بندم ز کویش
- ۴) از حسن خلق دیو شود در نظر پری
- حسن اخلاق جمیل از روی زیبا بهتر است
- با خُلق خوش به صورت زیبا چه حاجت است
- بامدادان عذر می‌خواهد ز من روی نکویش
- برقع (= روبند) بود گشاد جبین روی زشت را

۸۳ به ترتیب کدام ابیات از ابیات زیر با دو عبارت «الدَّهْرُ یَوْمَانِ یَوْمٌ لَّکَ وَ یَوْمٌ عَلَیْکَ» و «کُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ» قرابت معنایی دارد؟

- (الف) در گیتی ای شگفت کران داشت هر چه داشت
- (ب) چنین است رسم سرای سپنج
- (ج) همه مرگ راییم شاه و سپاه
- (د) گرید همی نیاز جهان از عطای تو
- چون بنگرم عجایب گیتی کران نداشت
- گهی نوش بار آورد گاه رنج
- اگر دیر مانیم اگر چند گاه
- خندد همی عطای تو بر گنج شایگان

- ۱) الف، د
- ۲) الف، ج
- ۳) ب، د
- ۴) ب، ج

۸۴ کدام بیت با بیت «در بارگاه قدس که جای ملال نیست / سرهای قدسیان همه بر زانوی غم است» قرابت معنایی بیش تری دارد؟

- ۱) آن را که رفت و سر به ره ذوالجناح باخت
- ۲) یاری نماند و کار ازین و از آن گذشت
- ۳) روزیست این که خشک شد از تاب تشنگی
- ۴) روح القدس که پیش لسان فرشته هاست
- این پای مزد بس که به سوی جنان گذشت
- آه مخدّرات (زنان خیمه‌ها) حرم ز آسمان گذشت
- آن چشمه‌ای که خنده بر آب بقا زده‌ست
- از پیروان مرثیه خوانان کربلاست

۸۵ کدام بیت با سایر ابیات قرابت مفهومی ندارد؟

- ۱) صائب ز اهل عقل شنیدن حدیث عشق
- ۲) ای چشم عقل خیره در اوصاف روی تو
- ۳) خرد حیران در آن وصف و بیان است
- ۴) عقل از تو چه دریابد تا وصف تو اندیشد
- اوصاف یوسف از لب اخوان شنیدن است
- چون مرغ شب که هیچ نبیند به روشنی
- که هر وصفش که گویم بیش از آن است
- در عقل نمی‌گنجی در وصف نمی‌آیی



۸۶ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ یکی گذر به سر تربتم که بعد از مرگ
- ۲ گر نگشتم کشته تو کاش باری بعد مرگ
- ۳ بگشای تربتم را بعد از وفات و بنگر
- ۴ شوق وصلت بعد مرگ از دل برون کی می‌رود
- ز خاک من به رهت نرگس انتظار شود
- بهر قبر کشتگان خاک من سازند خشت
- کز آتش درونم دود از کفن برآید
- گرد می‌گردیم و می‌گیریم دامان شما

۸۷ کدام بیت با بیت «جز از جام توحید هرگز ننوشم / زنی گر به تیغ ستم گردن من» ارتباط معنایی دارد؟

- ۱ تن به گهرخانه اصلی شتافت / دیده چنان شد که خیالش نیافت
- ۲ تا کرمت راه جهان برگرفت / پشت زمین بار گران برگرفت
- ۳ حذر کن ز نادان ده مرده گوی / چو دانا یکی گوی و پرورده گوی
- ۴ بنده نظامی که یکی گوی توست / در دو جهان خاک سر کوی توست

۸۸ کدام یک از گزینه‌های زیر، با بیت‌های زیر، ارتباط مفهومی دارد؟

- ۱ «هر که با پولادبازو پنجه کرد
- ۲ باش تا دستش ببندد روزگار
- ۳ همی تا برآید به تدبیر کار
- ۴ عدو را به فرصت توان کند پوست
- ۱ ساعد مسکین خود را رنجه کرد
- ۲ پس به کام دوستان، مغزش بر آر»
- ۳ مدارای دشمن به از کارزار
- ۴ پس او را مدارا چنان کن که دوست
- ۱ به تعویذ (=دعا) احسان زبانش ببند
- ۲ که دشمن اگر چه زبون، دوست به
- ۳ مزن تا توانی بر ابرو گره



پاسخنامه تشریحی

در گزینه‌های دیگر ستایش خدا (گزینه‌های ۲ و ۱) و ستایش پیامبر (گزینه ۴) مطرح شده است اما در گزینه ۳ ناتوانی از وصف خداوند مطرح شده است. مفهوم صورت سؤال به گرفتاری دل عاشق در زلف یار اشاره دارد. این مفهوم در مصراع دوم گزینه یک نیز وجود دارد. در زلف آشفته تو، دلی وجود دارد که از زلف تو آشفته تر است.

۱ ۲ ۳ ۴ ۱
۲ ۳ ۴ ۱

۳ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱
مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: سفارش به شنیدن پند و اندرز می‌کند.

۴ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱
مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: سفارش به آموختن و آموزش دادن.

۴ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱
به جز بیت پاسخ، همه ابیات به آفرینش انسان از خاک اشاره می‌کنند. بیت پاسخ چنین اشاره‌ای ندارد.

۵ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱
در واقع همه ابیات با هم قرابت معنایی دارند، اما در گزینه یک «خور و خواب» را حاصل زندگی می‌داند و در سایر گزینه حاصل زندگی را هیچ می‌داند. با توجه به اینکه «خور و خواب» هیچ حاصلی محسوب نمی‌شود، این گزینه نیز می‌تواند با سایر گزینه‌ها قرابت معنایی داشته باشد. ولی با توجه به صورت سوال که قرابت کم‌تر را خواسته است، گزینه یک پاسخ می‌باشد.

۶ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱
مفهوم گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴»: توصیه به پرهیز از درگیر شدن با قوی‌تر از خود.

مفهوم گزینه «۱»: ترساندن قوی‌دستان از قدرت پنهان ضعیفان.

۷ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱
مفهوم صورت سؤال و گزینه «۴»: علم و همه چیز جلوه‌گر خداست در گزینه «۴» می‌گوید: اگر با دقت به صورت‌های مختلف دنیا نظر کنیم یک چیز را فقط می‌بینیم.

توجه: این موضوع را در عرفان «وحدت وجود» می‌گویند.

۸ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱
مفهوم بیت: «بی تأثیری مرگ انسان بر روزگار و زمین و آسمان» مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها «قطعی بودن مرگ»

۹ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱
گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» مفهوم مشترک «گذرا بودن قدرت حاکمان» را بیان می‌کند و گزینه «۴» مفهوم «تسلیم بودن قدرتمندان در برابر خداوند» است.

۱۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱
گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» و بیت سؤال مفهوم مشترک دارند:

بعضی چیزها شباهت ظاهری دارند ولی در معنی و باطن باهم متفاوت هستند.

مفهوم گزینه «۴»: سخن مثل ظرف و معنی مانند آب است.

۱۱ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱
این گزینه مفهومی مقابل با گزینه‌های دیگر دارد؛ چون در آن بر تواضع و فروتنی تأکید شده است؛ حال آن‌که در گزینه‌های دیگر غرور و خودپسندی مورد نظر است.

۱۲ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱
مفهوم بیت سؤال با سایر گزینه‌ها: سرزنش و مذمت ریاکاری

(۱) فقر باعث می‌شود که هر ویژگی خوبی به شکل زشت جلوه کند.

۱۳ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱
مفهوم مشترک صورت سؤال با گزینه‌های «۲» و «۳» و «۴» شکر کردن نعمت‌های خدا باعث افزایش نعمت‌ها می‌شود.

(۱) خداوند تو را محتاج دیگران نکرده است پس به شکرانه آن، مشکلات مردم را حل کن و به فریاد آنان برس.

۱۴ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱
مفهوم مشترک ابیات و صورت سؤال دعوت به پایداری در برابر سختی‌ها است ولی مفهوم بیت گزینه «۴» آسودگی در تهی دستی است.

۱۵ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱
در بیت گزینه ۱ مفهوم، تواضع عاشق در برابر معشوق، ترجیح معشوق بر دیگران است.

۱۶ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱
در بیت صورت سؤال بر خدمت به خدا، تأکید شده ولی در بیت گزینه «۴» به «خدمت به خلق» دعوت شده است.

۱۷ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱
مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و بیت «۲»: محبوب و ویژگی‌های او را نمی‌توان در کلام توصیف کرد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: وصف یار از هر موضوعی خوش تر است.

گزینه «۳»: وصف یار فراتر از درک ماست.

گزینه «۴»: اغراق در کوچکی دهان یار.

۱۸ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱
مفهوم مشترک: پایداری عشق حتی پس از مرگ

۱۹ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱
مفهوم مشترک: پرهیز از ستیز با زورمند

۲۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱
مفهوم گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴»: درگیر شدن با قوی‌تر از خود عاقلانه نیست.

مفهوم گزینه «۳»: ممدوح از شیر هم قدرتمندتر است.

۲۱ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱
در بیت سؤال به عدم جدا شدن از وطن اشاره شده است؛ ولی بیت گزینه «۱» جان را به وطن برتری داده است.

۲۲ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱
در اعتقاد قدما بوده است که مرواریدهایی که در کف دریا قرار دارند قطرات بارانی هستند که در درون صدف‌ها جای می‌گیرند و پس از گذشت سالیان درازی به در و مروارید تبدیل می‌شوند.

این اعتقاد در گزینه ۴ موجود است و می‌گوید ابر بهاری باران را به صدف‌های برگزیده عطا می‌کند و آن‌ها هم قطرات باران را به مرواریدهای درشت و زیبا تبدیل می‌کنند (قطرات باران در اثر پرورش یافتن در آغوش صدف به مروارید تبدیل می‌گردند).

۲۳ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱
مفهوم مشترک ابیات (۱-۳-۴): غرور و تعریف کردن شاعر از خود

(۲) ارزشمند بودن غم عشق از نظر شاعر



- ۲۴) مفهومی صورت سوال ندیدن عیوب در اثر علاقه‌ی افراطی است که گزینه‌ی «۲» ارتباط کمی با آن دارد و گزینه‌های «۳» و «۴» هیچ نقطه‌ی مشترکی با آن ندارند. مفهومی بیت گزینه‌ی «۱» ندیدن هنر در اثر وجود اغراض است. تنها نقطه‌ی مشترک این گزینه قضاوت غیر واقعی است و بهتر بود یا تقابل دو بیت خواسته می‌شد و یا گزینه‌ی «۲» انتخاب می‌شد که هنر دیدن عیب دوستان در اثر علاقه‌ی زیاد همان پیام صورت سوال است.
- ۲۵) (۱) ترجیح دادن دوری از مردم نسبت به معاشرت با آنان از نظر شاعر. مفهومی مشترک سایر ابیات: اظهار خودشیفتگی و تعریف کردن از خود.
- ۲۶) مفهومی مشترک بیت سوال و گزینه‌ی «۴» جاودانه بودن عشق است.
- ۲۷) معنی آیه: آن‌ها نقشه کشیدند؛ و خداوند چاره‌جویی کرد؛ و خداوند، بهترین چاره‌جویان است. (آل عمران / آیه ۵۴) مفهومی آیه تنها در گزینه‌ی «۳» دیده می‌شود.
- ۲۸) بیت سؤال و بیت گزینه‌ی «۳» هر دو به مفهومی «حتمی بودن مرگ» اشاره دارند. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه‌ی «۱»: مرگ در آسوده‌طبعان راهی ندارد.
گزینه‌ی «۲»: آرزوی مرگ داشتن
گزینه‌ی «۴»: تو نخواهی مُرد.
- ۲۹) مفهومی: تکیه بر لطف خدا برای رسیدن به کمال. سایر ابیات بر کوشش انسان برای رسیدن به کمال اشاره دارند.
- ۳۰) مفهومی مشترک: فریب کاری و گرفتار کردن دیگران با ظاهر فریبی / (توجه: شکارچیان برای شکار برخی پرندگان، صدایی شبیه به صدای آن‌ها ایجاد می‌کنند و با فریب پرنده آن را شکار می‌کنند).
- ۳۱) مفهومی مشترک: انعکاس درون در بیرون، انعکاس ذات در ظاهر
- ۳۲) مفهومی مشترک: تجلی خداوند در آفرینش
- ۳۳) مفهومی مشترک: بیچارگی و بدبختی انسان بدون عنایات خدا و اولیای خدا (طلب عنایت حق)
- ۳۴) بیت گزینه‌ی ۱ با بیت صورت سؤال تقابل معنایی دارد؛ چون شاعر از جفای معشوق فرار می‌کند. بقیه‌ی گزینه‌ها با بیت صورت سؤال همخوانی دارند و همگی بر این موضوع تأکید دارند که جفای یار را باید عاشقانه کشید.
- ۳۵) مفهومی بیت فروتنی نابه‌جاست ولی در ابیات دیگر به ستایش فروتنی و تواضع اشاره شده است.
- ۳۶) مفهومی گزینه‌ی «۲»: هر انسانی نمی‌تواند محرم اسرار معشوق باشد. مفهومی مشترک سایر گزینه‌ها: عاشق نصیحت‌پذیر نیست.
- ۳۷) مفهومی مشترک ابیات «ب» و «د»: تمام موجودات و جمادات، حمد و ستایش خدا را می‌گویند.
- ۳۸) مفهومی مشترک سایر گزینه‌ها: پرهیز از ریا و تظاهر
گزینه‌ی «۳»: ارجحیت باطن بر ظاهر
- ۳۹) در این گزینه مانند بیت مورد سوال بر این نکته تأکید می‌شود که عاشق از دنیا و مادیات فقط به معشوق توجه می‌کند و بس. بررسی سایر گزینه‌ها:
۲) غنیمت شمردن مهمانی در نزد یار و کلام او
۳) زیبایی بی حد و وصف معشوق
۴) شکایت از غیبت دوست
- ۴۰) در این گزینه نیز مانند بیت مورد سوال بر این نکته تأکید می‌کند که تنها هستی‌بخش خداست. بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) وحدت وجود (این‌که همه‌ی موجودات جلوه‌ای از ذات خداوند هستند).
۲) غیر قابل توصیف بودن خدا
۴) طلب بخشش و توبه به درگاه خداوند.
- ۴۱) مفهومی مشترک بیت صورت سؤال و ابیات «ج» و «ه»: «تأثیر همنشین بد».
- ۴۲) این گزینه با صورت سوال قرابت معنایی دارد؛ زیرا در هر دو، توصیه به دوری از ریا شده است. بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) ظاهر و باطن هر دو خوب است.
۲) باطن بسیار عالی و ظاهر هم نورانی است.
۳) ظاهر همراه با مردم اما باطن دور از مردم (بریده از تعلقات دنیوی) است.
- ۴۳) در این گزینه نیز مانند صورت سوال به گذر عمر انسان و غفلت او از این گذر اشاره شده است. بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) تاسف از ریاکاری و دوری از زندگی شاد
۲) تاسف شاعر از غفلت از خویشتن
۳) تاسف شاعر از دور بودنش از عشق
- ۴۴) در ابیات گزینه‌ی «۳» نیز هر دو به این‌که همه‌ی پدیده‌های عالم در ذکر و تسبیح خداوند هستند، اشاره می‌کنند.



۴۵) پاسخ: گزینه‌ی «ا» مفهوم مشترک «بی‌وفایی زیبارویان» است. ۱ ۲ ۳ ۴

۴۶) مفهوم بیت اول: سرمست شدن عاشق از بهار و زیبایی‌های آن ۱ ۲ ۳ ۴

مفهوم بیت دوم: توصیف شاعر به استفاده از فصل زیبای بهار و رفتن به صحرا و طبیعت
مفهوم مشترک سایر ابیات:

۲) تمام توجه عاشق به معشوق است.

۳) درد عشق ارزشمند است.

۴) هر رنجی که از معشوق به عاشق برسد لطف خدا و دلنشین است.

۴۷) مفهوم مشترک، «آسان شدن سختی‌ها به خاطر وجود عشق» است. ۱ ۲ ۳ ۴

۴۸) مفهوم بیت سؤال این است که «عاشق حقیقی و راستین به هیچ‌وجه از عشق و دوستی دست نمی‌کشد، حتی اگر کوه‌ها از هم جدا شوند و یا آسمان دو پاره گردد.» ۱ ۲ ۳ ۴

این مفهوم در گزینه ۳ دیده می‌شود.

۴۹) به جز بیت گزینه‌ی (۲)، در همه‌ی ابیات این مفهوم که جهان در گذر است و ثباتی در آن نیست، آمده است. بیت گزینه‌ی (۲) می‌گوید: «هر کاری انسان می‌کند، ۱ ۲ ۳ ۴

در واقع خواست خدا را اجرا می‌کند.»

۵۰) گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ مفهوم مشترک «ظلم پایه‌های حکومت را سست می‌کند» را دارا می‌باشند، در گزینه ۳ «علت ستمگری حاکمان را نافرمانی مردم می‌داند.» ۱ ۲ ۳ ۴

۵۱) ابیات «الف»، «پ» و «ت» با بیت سؤال ارتباط معنایی دارند و همگی به مفهوم: آرام نگرفتن و نترسیدن از خطرات است. ۱ ۲ ۳ ۴

اما، ابیات «ب» و «ث» مفهوم متفاوتی دارند:

«ب»: سختی روزگار «ث»: آشفته‌گی شاعر و پرخطر بودن مسیر

۵۲) مفهوم گزینه (۴): دشمن تو راه فراری از مرگ ندارد؛ چون به دلیل جنگاوری تو، از هر سو، آن را می‌بیند. ۱ ۲ ۳ ۴

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: همه انسان‌ها سرانجام می‌میرند.

۵۳) مفهوم مشترک: تهدید حریف به مرگ ۱ ۲ ۳ ۴

۵۴) مفهوم شعر سهراب سپهری عزیز این است که آدمی در زندگی باید طرز نگاه و تفکرش را عوض کند و بدبینی را به خوش‌بینی تبدیل کند. این مفهوم در ابیات ۱، ۲ و ۳، دیده می‌شود که آدمی باید ظاهر بین‌ها و بدبینی‌ها را کنار بگذارد و همه‌چیز را مثل نگاه عاشقان زیبا ببیند. مفهوم گزینه (۴) عشق باعث ادامه حیات آدمی می‌شود. ۱ ۲ ۳ ۴

۵۵) در این گزینه شاعر می‌گوید: معرفتی حتی به اندازه نیم‌ذره برای انسان وجود ندارد و این همان مفهوم «لاتدرکه الابصار» است. ۱ ۲ ۳ ۴

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: بخت و اقبال در بازار فروخته نمی‌شود.

گزینه ۳: اگر بخت از کسی برگردد هرگز توفیقی نخواهد داشت.

گزینه ۴: اشتیاق برای زیارت مرقد حضرت علی (ع)

۵۶) مفهوم بیت خودداری از توصیف است، ولی ابیات دیگر به ناتوانی انسان از توصیف خدا اشاره دارد. ۱ ۲ ۳ ۴

۵۷) بیت گزینه‌ی «ا» می‌گوید: «خداوند در مکان نمی‌گنجد»، بیت گزینه‌ی «ب» با عبارت «پیداست که در میان جانی، بلکه جان زنده به چیزی است که تو آئی»، قرابت ۱ ۲ ۳ ۴

معنایی دارد و بیت گزینه‌ی «ب» نیز که از زبان خداوند است، با عبارت «نه کس به تو ماند و نه به کسی مانی»، بیت گزینه‌ی «د» به این نکته اشاره می‌کند که خداوند فراتر از فهم انسانی است و بی ۱ ۲ ۳ ۴

خواست خود او شناخته نمی‌شود.

۵۸) مفهوم گزینه «ا» رعایت دیدار با مردم ۱ ۲ ۳ ۴

مفهوم سایر گزینه‌ها: نگوشت عیب‌جویی از دیگران پیش از دیدن عیب خویش

۵۹) مفهوم گزینه ۱: دعوت به سخن گفتن بدون اهمّیت راستی یا دروغین بودن ولو دشنام ۱ ۲ ۳ ۴

مفهوم سایر گزینه‌ها: دعوت به راستی در سخن

۶۰) گزینه ۳، نیز مثل بیت صورت سؤال، بیان می‌کند نمی‌تواند جای یار را در ضمیرش، به چیزی دیگر بدهد. ۱ ۲ ۳ ۴

۶۱) مفهوم مشترک «نشینیدن پند» است. (سخن در خاک افکندن: کنایه از هدر دادن سخن است که نشینیدن پند از آن دریافت می‌شود.) ۱ ۲ ۳ ۴

۶۲) مفاهیم گزینه‌ها: ۱ ۲ ۳ ۴

گزینه «ا»، توصیه به انجام کار نیک / گزینه «ب»، کار نکردن انسان مساوی است با نتیجه و حاصل نداشتن / گزینه «د»، منع صورت‌پرستی و ظاهر بینی / گزینه «ه»، شاعر بیان می‌کند که سرش را در ۱ ۲ ۳ ۴

پای محبوب فدا می‌کند، اگر محبوب در میان سفر است یا به مقصد رسیده است.

۶۳) مفهوم دو بیت صورت سؤال در مورد تأثیر همنشین و دوست بر زندگی انسان است. این مفهوم تنها در گزینه «ا» دیده می‌شود. ۱ ۲ ۳ ۴

مفهوم ابیات دیگر:

گزینه «ب»: در راه کسب موفقیت باید سختی‌ها و مشکلات را تحمل کرد.

گزینه «ج»: ارزش بالای سخن نیکوست که آن را هم چون عسل گوارا می‌کند.

گزینه «د»: به دست آوردن آسایش و راحتی در گرو تحمل سختی‌هاست.

۶۴) مفهوم مشترک، توصیه به «قناعت» و «دوری از طمع» است. ۱ ۲ ۳ ۴

۶۵) همه‌ی ابیات مفهوم به ناپایداری دنیا اشاره دارند، به جز گزینه‌ی «ا» که مخاطب را به برگزیدن جایگاهی بهتر دعوت می‌کند. ۱ ۲ ۳ ۴

۶۶) در این گزینه نیز مانند عبارت سؤال بر این نکته تأکید شده است که شاعر همه آزارهای دیگران را تحمل کرده است. ۱ ۲ ۳ ۴

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «ا»: روزگار با ناتوانان سر کین دارد.

گزینه «ب»: یار از ما برید و به دیگران پیوست.

گزینه «ج»: اگر در کودکی به خود سختی می‌دادم اکنون موجود ارزشمندی بودم.



۶۷) گزینه‌ی «۳» مفهوم بیت انتظار شاعر برای گرفتن صله و پاداشا است. مفهوم مشترک سایر ابیات «بی‌ثباتی جهان» است.

در گزینه ۴ «هفت رونده» اشاره به آسمان و «چهار مخالف» هم عناصر اربعه هستند و منظور از این دو جهان هستی است.

۶۸) مفهوم: حاکمیت و قدرتمندی معشوق و ناتوانی عاشق / سایر گزینه‌ها: دعوت به زیردست نوازی و بخشندگی

۶۹) مفهوم مشترک بیت گزینه «۳» با بیت سؤال: ترجیح معشوق بر دیگران

۷۰) در بیت‌های «۲»، «۳» و «۴» بر مفهوم ناپایداری غم و شادی دنیا اشاره شده است اما مفهوم بیت «۱» پایان غم و آغاز شادی است.

۷۱) در بیت گزینه «۳» نیز مثل بیت صورت سؤال، شاعر به این نکته اشاره می‌کند که زلف یار هم مایه پریشانی عاشق است و هم مایه جمعیت او.

سایر ابیات این مفهوم را در بر ندارند.

۷۲) دلپذیر بودن یاد معشوق در وجود عاشق

مفهوم مشترک سایر ابیات ← عاشقان خدا، راه سخت و ناهموار کعبه را با دل و جان و به آسانی طی می‌کنند.

۷۳) از نظر شاعر، نسیم دوست با بوی بهشت ارزش یکسان دارد.

مفهوم مشترک سایر ابیات ← ترجیح دادن درگاه معشوق بر بهشت.

۷۴) زلف معشوق چه آشفته و چه آرام همیشه برای عاشقان مکانی دوست‌داشتنی و مورد تقاضا است. چرا که زلف معشوق باعث آرامش عاشقان می‌گردد، این مفهوم

در بیت صورت سؤال و بیت ۳ دیده می‌شود.

تشریح گزینه‌های دیگر:

۱- فاش کردن سرّ عشق فقط در نزد صاحب‌دلان و آشنایان

۲- توصیه و سفارش به کسب رزق حلال و بدون شبهه

۴- خداوند عامل بی‌نیاز و بی‌واسطه کل عالم است

۷۵) در این گزینه مانند بیت مورد سوال بر توجه به معشوق و بریدن از غیر او تأکید می‌شود؛ اما مفهوم گزینه‌های دیگر تجلی خداوند بر همه پدیده‌های هستی

(وحدت وجود) مطرح می‌شود.

۷۶) مفهوم مشترک، تأکید بر نیکوکاری و رفتار خوب و ترجیح آن بر ظاهر زیبا است.

۷۷) مفهوم مشترک «پاک‌بازی عاشق» است که عاشق در راه معشوق از جان خود نیز می‌گذرد.

۷۸) مفهوم مشترک عبارت سؤال با گزینه ۴: برتر بودن باطن خوب بر ظاهر زیبا.

۷۹) شاعر از غم همیشگی خود، راضی است و خنده ناشی از زودگذر می‌داند.

مفهوم مشترک سایر ابیات ← ناپایداری غم و شادی در جهان.

۸۰) خدمت کردن به خلق (۲)

مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: خدمت کردن به حق (خدا)

۸۱) مفهوم گزینه یک به درخواست عاشق از معشوق، بعد از مرگ اشاره دارد، ولی سایر گزینه‌ها به وفاداری عاشق به معشوق و دل‌ن بستن به دیگری اشاره دارد.

۸۲) اخلاق بد معشوق باعث رنجش عاشق می‌شود؛ ولی چهره معشوق آنقدر زیباست که اخلاق بد او را جبران می‌کند

مفهوم مشترک بیت سوال با سایر گزینه‌ها: برتر بودن اخلاق خوب نسبت به چهره زیبا

۸۳) معنای عبارات صورت سؤال:

«الدهرُ یومان یومٌ لک و یومٌ علیک»: دنیا دو روز است، یکی برای تو و دیگری علیه تو.

«کُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ»: همه کس چشنده طعم مرگ است.

مفهوم ابیات:

(الف) نامحدود بودن عجایب جهان (ب) همراهی رنج و راحت

(ج) قطعی بودن مرگ (د) تقدیر از عطا و سخاوت ممدوح

۸۴) مفهوم مشترک بیت با صورت سؤال «اندوه فرشتگان از مصیبت کربلا» است که در سایر گزینه‌ها نیامده است.

۸۵) گزینه‌های «۲» و «۳» و «۴» مفهوم ناتوانی عقل در توصیف معشوق است.

مفهوم بیت گزینه «۱» تقابل عقل و عشق را بیان می‌کند.

۸۶) مفهوم مشترک گزینه‌های (۱، ۳ و ۴): جاودانه بودن عشق در دنیا و پس از مرگ

۸۷) مفهوم مشترک: یکتا پرستی و توحید / یکی‌گویی: توحید گوی

۸۸) مفهوم ابیات صورت سؤال و گزینه «۲» به تدبیر در جنگ با خصم اشاره دارد. (ضربه زدن به دشمن در زمان مناسب)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: مدارا با دشمن را توصیه می‌کند.

گزینه «۳»: به احسان با دشمن تأکید می‌کند.

گزینه «۴»: توصیه به مدارا نمودن با دشمن می‌کند.

پاسخنامه کلیدی

۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴

۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴
۳۳	۱	۲	۳	۴
۳۴	۱	۲	۳	۴
۳۵	۱	۲	۳	۴
۳۶	۱	۲	۳	۴
۳۷	۱	۲	۳	۴
۳۸	۱	۲	۳	۴
۳۹	۱	۲	۳	۴
۴۰	۱	۲	۳	۴
۴۱	۱	۲	۳	۴
۴۲	۱	۲	۳	۴
۴۳	۱	۲	۳	۴
۴۴	۱	۲	۳	۴

۴۵	۱	۲	۳	۴
۴۶	۱	۲	۳	۴
۴۷	۱	۲	۳	۴
۴۸	۱	۲	۳	۴
۴۹	۱	۲	۳	۴
۵۰	۱	۲	۳	۴
۵۱	۱	۲	۳	۴
۵۲	۱	۲	۳	۴
۵۳	۱	۲	۳	۴
۵۴	۱	۲	۳	۴
۵۵	۱	۲	۳	۴
۵۶	۱	۲	۳	۴
۵۷	۱	۲	۳	۴
۵۸	۱	۲	۳	۴
۵۹	۱	۲	۳	۴
۶۰	۱	۲	۳	۴
۶۱	۱	۲	۳	۴
۶۲	۱	۲	۳	۴
۶۳	۱	۲	۳	۴
۶۴	۱	۲	۳	۴
۶۵	۱	۲	۳	۴
۶۶	۱	۲	۳	۴

۶۷	۱	۲	۳	۴
۶۸	۱	۲	۳	۴
۶۹	۱	۲	۳	۴
۷۰	۱	۲	۳	۴
۷۱	۱	۲	۳	۴
۷۲	۱	۲	۳	۴
۷۳	۱	۲	۳	۴
۷۴	۱	۲	۳	۴
۷۵	۱	۲	۳	۴
۷۶	۱	۲	۳	۴
۷۷	۱	۲	۳	۴
۷۸	۱	۲	۳	۴
۷۹	۱	۲	۳	۴
۸۰	۱	۲	۳	۴
۸۱	۱	۲	۳	۴
۸۲	۱	۲	۳	۴
۸۳	۱	۲	۳	۴
۸۴	۱	۲	۳	۴
۸۵	۱	۲	۳	۴
۸۶	۱	۲	۳	۴
۸۷	۱	۲	۳	۴
۸۸	۱	۲	۳	۴